

PARTIE(S) DE CAMPAGNE

18 > 21 JUILLET 2019



PROGRAMME

INFOS PRATIQUES

www.sceniquanon.com

Horaires d'ouverture Accueil général et billetterie: 9h30-21h30 tous les jours

Horaires d'ouverture Billetterie sur les lieux de projection: jusqu'à 22h30 tous les jours

TARIFS: 5€ plein tarif / 30€ le carnet de 10 tickets

CLAP: la Médiathèque est ouverte pendant les séances de cinéma

OÙ MANGER ? Food trucks sur le site du festival.

Dans le village:

CAFÉ DES SPORTS

06 70 79 66 34

BRASSERIE DE L'ÉGLISE

03 86 78 24 95

BUREAU D'ACCUEIL

ET D'INFORMATIONS

TOURISTIQUES :

03 86 78 20 11

LIEUX DE PROJECTION

- 1 MINIPLEXE
- 3 GRANGE
- 4 VIGIE
- 5 CINÉMA

RENCONTRES / HEURES

EXQUISES / CINÉ-CONCERTS

- 6 BOIS

ACCUEIL

- 7 MOULIN BLEU

RENCONTRES P'TITS DÉJ

- 8 JARDIN

ATELIERS CINÉMA

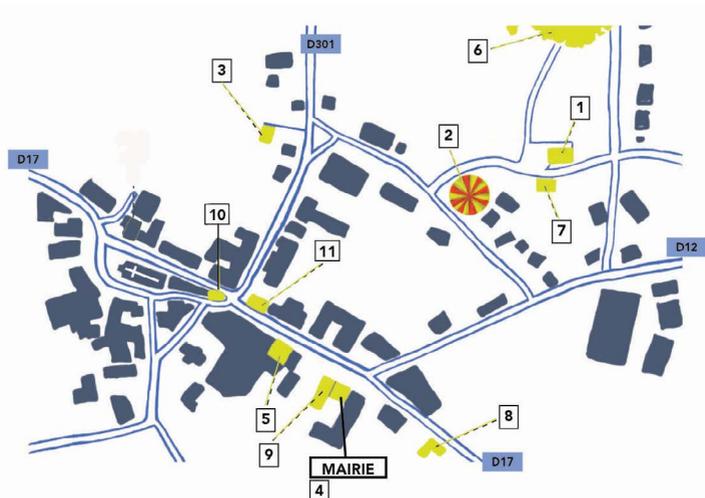
- 9 STUDIO

CONCERTS

- 2 CHAPITEAU

AIRES D'ÉCOUTE

- 10/11 OFFICE DU TOURISME / CAFÉ DES SPORTS



SOMMAIRE

LES PARTENAIRES / p.4

EDITO / INAUGURATION / CLOTURE / p.5

LE MOT DES PARTENAIRES / p.6 - p.7

COMPÉTITION FRANCOPHONE

JURY / p.8 - p.9

Compétition Francophone 1 / p.10 - p.11

Compétition Francophone 2 / p.12 - p.13

Compétition Francophone 3 / p.14 - p.15

Compétition Francophone 4 / p.16 - p.17

Compétition Francophone 5 / p.18 - p.19

Compétition Francophone 6 / p.20 - p.21

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

JURY / p.22 - p.23

Compétition Documentaire 1 / p.24 - p.25

Compétition Documentaire 2 / p.26 - p.27

Compétition Documentaire 3 / p.28 - p.29

SELECTION INTERNATIONALE

Programme International 1 / p.30 - p.31

Programme International 2 / p.32 - p.33

FOCUS SUR LA COMEDIE BRITANNIQUE

Programme London Calling / p.34 - p.35

Programme So British / p.36 - p.37

Straight 8 / p.38 - p.39

GRILLES DES PROGRAMMES ET HORAIRES p.40 - p.41

FOCUS REGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE /

p.42 - p.43

PROGRAMMATION THEMA : MUSIQUES !

Prog 1 Comme un air... / p.44

Prog 2 Attention Rock n'Roll / p.45

Prog 3 Documentaires en sol majeur / p.46

Prog 4 Comédies Musicales / p.47

Hair / p.48

Les demoiselles de Rochefort / p.49

West Side Story / p.50 - p.51

RETROSPECTIVE JEAN VIGO

Jean Vigo - Luce, à propos de Jean Vigo / p.52 - p.53

L'Atalante - La Natation selon Jean Taris / p.54

Zéro de Conduite - A propos de Nice / p.55

AVANT PREMIÈRE - PERDRIX / p.56 - p.57

JEUNE PUBLIC

Prog. Musique 3/6 / p.58 - p.59

Programme 3/6 / p.60 - p.61

Programme Musique 7/12 / p.62 - p.63

Programme 7/12 / p.64 - p.65

Les Ateliers / p.66

EXPOSITION SIMON ROUSSIN / p.67

LES HEURES EXQUISES

Les Rencontres d'Eric Loiseau / p.68

Dixième de Bel / p.69

Les impromptus du TêATR'ÉPROUVÈTe et de Pascal Rigaud / p.70

Siestes / Blind Test et Karoké / p.71

OVNIS / p.72

CURIOSITÉS MUSICALES

Ciné Concert / p.73 - 75

Game Concert / p.76

Turfu / p.77

Angle Mort et Clignotant / El Maout p.78

Casse Gueule / Gri Gri p.79

CONTACTS / REMERCIEMENTS / p.80

PARTENAIRES



ÉDITO /

Douzième édition, douzième mesure, douzième coup pour du soleil à minuit ! Cette année, la couleur que nous donnerons au festival sera musicale. Certains crient au loup, d'autres jouent du pipeau, il y a celles qui frappent sur les tambours et les pavés, ceux qui osent parler et ceux qui osent se taire pour le meilleur parfois, pour le pire aussi. Ça fait un de ces orchestres ! Et pourtant dans le capharnaüm, il y a la beauté, dans le silence parfois tout est dit. Et le cinéma, c'est ça ! C'est la musique du monde, c'est le silence et le bruit. Voilà l'écho de ce joyeux tintamarre, nous vous invitons à faire partie du chœur ! À Ouroux en Morvan se chante le cinéma, malgré les tristes sires qui misent sur la fin des campagnes, les affreux jojos qui voudraient faire taire une culture trop bruyante, trop belle à entendre. Cette année du 18 au 21 juillet il y aura 150 films à voir, des programmes en compétition comme toujours avec les sélections **francophones** et **documentaires**, les **programmes internationaux** et les **films en région**, la **thématique musicale** et les comédies que nous chantons encore et toujours, un focus sur la **comédie britannique** et cet humour so british, une rétrospective de l'immense **Jean Vigo** et son carnaval révolté. Cette année, il y aura aussi les **impromptus sonores** du **Dixième de Bel**, les rencontres d'**Éric Loizeau** et sa poésie de micro-trottoir, les siestes entre deux séances dans un hamac bien au frais, un casque sur les oreilles.

Et puis c'est pas fini, il y aura les tournés-montés en super 8 du **Straight Eight** de Londres, il y en aura pour les enfants avec des programmes **jeune public** et des ateliers en réalité virtuelle, en mashup et en praxinoscope, du plein-air, du très court, des films de collection, des ciné-concerts... Et les cinquante invités, réalisateurs, comédiens, musiciens... les accordéons de **Scott Taylor** et **Christian Maes** avec les clarinettes de **Jacques Di Donato** et les tambours d'**Atissou Loko** qui revisitent **A Propos de Nice** et **Zéro de Conduite**. **Totorro and Friends** nous donneront du Game-Concert avec le mythique **Another World**; et aussi **Turfu**, **Casse Gueule**, **Angle Mort** et **Clignotant**, **El Maout**, **Radio Gri-Gri**, le **TéATR'ÉPROUVéTe...**

INAUGURATION /

Convivialités, remerciements, célébration, présentations... Nous inaugurons le festival pour son premier jour à l'heure de l'apéro, qui soit dit en passant est offert. **Judi 18 juillet à 18h sous le chapiteau.**

CLÔTURE /

C'est lors de cette cérémonie de clôture, aux micros feutrés d'Éric Loiseau, que nous remettons les prix des compétitions francophones et documentaires, sous le regard bienveillant des jurys qui auront le plaisir de décerner leur palmarès et celui du public qui aura voté pour son film préféré en fiction francophone et en documentaire. Ce dernier temps fort de Partie(s) de Campagne, avant la séance de clôture qui rassemble en un programme tous les films primés, est un moment privilégié pour rencontrer les invités du festival, réalisateurs, comédiens, producteurs... **Dimanche 21 juillet à 14h sous le chapiteau.**

LE MOT DES PARTENAIRES



Alain Lassus
Président du Conseil
départemental de la Nièvre

Vive les « courts » du jour !

Partie(s) de campagne est un festival que le Conseil départemental de la Nièvre est fier d'accompagner, au long cours.

Si le Département est le premier partenaire financier de Sceni qua non, qui l'organise, c'est bien entendu pour favoriser cette forme particulière du 7e Art, mais aussi pour en valoriser l'existence-même auprès d'un large public...

Bien sûr, il y a le fameux festival de Clermont-Ferrand mais Ouroux-en-Morvan, chaque année, fait aussi gagner

en légitimité, auprès des nombreux professionnels et amateurs qui le suivent, cet art devenu majeur.

Il n'y a qu'à en juger par l'affluence grandissante : plus de 4000 spectateurs en 2018 venus pour célébrer ces petits morceaux de bravoure cinématographiques qui, à défaut d'être longs, n'en sont artistiquement pas moins bons.

Pour nous, cet événement annuel renforce dans la Nièvre, et en Bourgogne, tout ce qui est fait tout au long de l'année pour soutenir la culture dans les territoires. C'est une priorité car la qualité doit toujours infuser et se répandre au plus près des habitants.

Ce n'est donc pas un hasard si les Nivernais sont nombreux à venir profiter de ces 80 séances, de ces 150 films projetés dans 6 lieux différents, du cinéma flambant neuf au cinéma de verdure...

Sans parler des nombreuses autres animations musicales et festives !

Pour nous, le cinéma court, de fiction ou documentaire, francophone ou international, contemplatif ou engagé, revêt une dimension culturelle à forte valeur ajoutée. Venez donc, du 18 au 21 juillet, admirer les « courts » du jour !



André Guyollot
Maire d'Ouroux-en-Morvan

Il est important pour une petite commune comme la nôtre d'accueillir le festival « Partie(s) de campagne » chaque année. Cela fait maintenant 12 ans que l'équipe de Sceni Qua Non établit ses quartiers sur l'ensemble du bourg de la commune pour 4 jours de festivités autour du film court.

Bien évidemment la commune subventionne l'association Sceni Qua Non afin de les aider au mieux dans l'organisation de cet événement de grande ampleur.

Durant ces 4 jours, la commune et ses habitants vivent au rythme du festival, les restaurateurs et l'ensemble des commerçants profitent donc de cet afflux de population. Tout cela nous a également permis d'obtenir une salle de cinéma permanente : Le CLAP.

C'est avec plaisir que nous accueilleront de nouveau ce festival pour une treizième édition.

COMPÉTITION FRANCOPHONE

Six programmes de films francophones en compétition : des films en provenance de France, de Belgique, de Suisse, du Québec... aux genres et aux formats divers. Cette année 33 films ont été sélectionnés.

LE JURY



Félix IMBERT /
Réalisateur / Lauréat 2018

Félix Imbert est réalisateur. Il vit et travaille à Paris. Il étudie la réalisation à l'ENSAV de Toulouse, puis à la **School of Visual Art** de New York. En 2018, il réalise **Basses**, produit par le **G.R.E.C.** Le film est sélectionné à la **Quinzaine des Réalistes**, **Premiers Plans Angers**, **Côté Court Pantin** et remporte plusieurs prix, notamment au festival **Partie(s) de Campagne** l'année dernière. Aujourd'hui, il prépare un nouveau court-métrage de fiction avec **Kazak Production** et un long-métrage documentaire avec **Production Providences**.



Aurélien VERNHES-
LERMUSIAUX /
réalisateur

Aurélien Vernhes-Lermusiaux vit et travaille à Paris. Originaire du sud de la France, il est très attaché à ses racines dans lesquelles il puise l'essence de son cinéma. Après avoir réalisé plusieurs courts-métrages tels que **Poisson**, **Les Photographes** ou **Les vies de Lenny Wilson** sélectionné aux César 2019, il vient de terminer **Vers la bataille** son premier long-métrage de fiction qui sortira dans les salles courant 2019 - 2020. Actuellement, il est en écriture de plusieurs projets, dont un documentaire et un nouveau film de fiction qui raconte la vie tourmentée d'un jazzman contemporain aux prises avec une étrange situation familiale.



Pauline SEIGLAND / Productrice

Diplômée de l'École des Gobelins en production, Pauline Seigland apprend le métier sur les plateaux comme coordinatrice de production sur les films de **Noémie Lvovsky** ou **Tran Anh Hung** puis comme directrice de production, notamment sur **Prendre le large** de **Gael Morel** ou **Chambre 212** de **Christophe Honoré**. En parallèle, Pauline produit les courts métrages de jeunes réalisateurs tels que **Clément Tréhin Lalanne** (**Aïssa** Mention Spéciale à Cannes en 2014) ou **Hugo Chesnard** (**La France qui se lève tôt** Prix du public à Clermont et nommé aux César en 2013) au sein de **Butterfly** puis de **Takami productions**. En 2015, elle fonde la structure **Films du Grand Huit** avec **Lionel Massol** pour poursuivre sa collaboration avec ces auteurs et produire, entre autres, les projets de courts et de longs de **Rémi Allier** (**Les petites mains** César du meilleur court métrage 2019), de **Jonathan Millet** (**Et toujours nous marcherons** pré-sélectionné aux César en 2018) ou d'**Adriano Valerio** (**Mon amour, mon ami** en compétition officielle à Venise et à Toronto en 2018). Par ailleurs, **Films Grand Huit** est lauréat du label Nouveau producteur de la Maison du film et du Prix France Télévision Jeune Producteur.

LES PRIX

Prix du Jury : un chèque de 1000 euros, une faïence de Nevers (Faïenceries Georges) et un jambon du Morvan.

Prix du Public : une faïence de Nevers (Faïenceries Georges) et un jambon du Morvan.



BASSES de Félix Imbert,
primé au Festival Partie(s) de campagne 2018



LES VIES DE LENNY WILSON
de Aurélien Vernhes-Lermusiaux
programmé au Festival Partie(s)
de campagne 2018



LES PETITES MAINS
de Rémi Allier
programmé au Festival Partie(s) de
campagne 2018

LE + DU CLAP: Vous avez raté ou vous souhaitez revoir un film de la compétition francophone, un poste de visionnement est à votre disposition à la médiathèque du CLAP

COMPÉTITION FRANCOPHONE 1

1h31 min. – 5 films – COMP FR1

Judi 18/07 à 17h/Le CLAP

Vendredi 19/07 à 19h/Miniplexe

Samedi 20/07 à 10h/Grange

SACRÉ CŒUR

de Antoine Camard

France, Drame,
prod. Yukunkun Productions, 24'

Daniel est retourné chez sa mère, en Bretagne, à 40 ans. Il a laissé la musique derrière lui, il travaille à la criée dorénavant.

L'AUTRE SUR MA TÊTE

de Julie Colly

France, Fiction,
prod. La Fémis, 8'50

Elle a poussé pendant la nuit, cette étrange protubérance en plein milieu du visage de Nanni. L'adolescent fuit dans le parc et tombe sur Alouette dont la jupe frémit de mystère. Entre les deux adolescents, l'attraction commence.

TRACES

de Hugo Frassetto,

Sophie Tavert Macian
France/Belgique, Animation,
prod. Les Films du Nord, 13'

Il y a 36 000 ans, dans les gorges de l'Ardèche, un animal dessiné est un animal chassé. Au temps de la chasse, Karou le Traceur et son apprentie Lani partent dessiner dans la grotte monumentale. Ce périple est bouleversé par un lion des cavernes.

LE ROI DES DÉMONS DU VENT

de Clémence Poésy

France/Belgique, Fiction,
prod. Fulldawa Films, ADAMI,
Nexus Factory, 15'41

Soir du 31 décembre. Sophie, interne aux urgences psy au bord du burn-out, est chargée d'admettre Marie, patiente perturbée amenée par la police après une crise. Malgré ses propos incohérents, Marie a quelque chose de spécial qui trouble Sophie. Après cette rencontre, plus rien ne sera comme avant.

LE CHANT D'AHMED

de Foued Mansour

France, Comédie dramatique,
prod. Offshore, 30'

Ahmed, employé des bains douches proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées.



SACRÉ CŒUR de Antoine Camard



L'AUTRE SUR MA TÊTE de Julie Colly



TRACES de Hugo Frassetto,



LE ROI DES DÉMONS DU VENT de Clémence Poésy



LE CHANT D'AHMED de Foued Mansour

COMPÉTITION FRANCOPHONE 2

1h34 min. – 5 films – COMP FR 2

Jeudi 18/07 à 18h/Miniplexe

Vendredi 19/07 à 12h/Le CLAP

Samedi 20/07 à 20h/Grange

ENTRE LES LIGNES

de Frédéric Farrucci

France, Drame, prod. Local Films, 19'08

Fin de l'été. Cinq petits voleurs arpentent la ville. Parmi eux, Stefan tente d'apprendre à lire le français.

LES EMPÊCHÉS

de Stéphanie Vasseur,

Sandrine Terragno

France, Animation, prod. Offshore, 17'

On a tous peur. Peur de dire, de décevoir. Peur de soi ou des autres. Peur de souffrir, de changer, de blesser, de perdre, de gagner. On a honte, on se protège et on se tait. On tait nos désirs, nos envies, nos complexes, nos souffrances.

FLEXIBLE

de Matthieu Salmon

France, Drame, prod. Perspective Films, 23'17

Laure, célibataire de 35 ans, enchaîne les CDD en espérant à chaque fois pérenniser son emploi et décrocher un contrat définitif, mais sans succès. À mesure que ses périodes d'emploi se rétrécissent, ses relations amoureuses empruntent le même chemin.

LE JOUR

EXTRAORDINAIRE

de Joanna Lurie

France, Animation, prod. Lardux Films, 14'

« C'est l'heure ! » L'heure pour les villageois d'embarquer en mer pour la procession funèbre. Ils traversent des étendues d'eau aussi vastes que périlleuses, pour accompagner leurs morts à destination... là où la mer et le ciel se rencontrent... À quel moment quitte-t-on le monde des vivants ? de Nanni. L'adolescent fuit dans le parc et tombe sur Alouette dont la jupe frémit de mystère. Entre les deux adolescents, l'attraction commence.

PILE POIL

de Lauriane Escaffre,

Yvonnick Muller

France, Comédie, prod. Qui vive!, 20'57

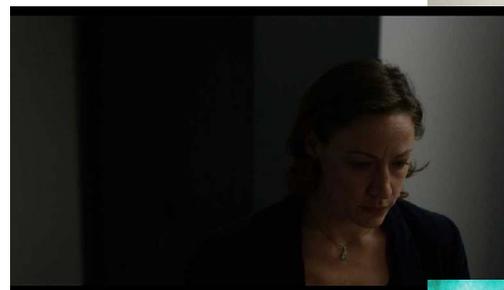
Dans trois jours, Elodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, Francis, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boucherie. Mais pour l'instant, Elodie a un autre problème : elle doit trouver un modèle. Un modèle avec des poils pour passer son examen.



ENTRE LES LIGNES de Frédéric Farrucci



LES EMPÊCHÉS de Stéphanie Vasseur



FLEXIBLE de Matthieu Salmon



EXTRAORDINAIRE de Joanna Lurie



PILE POIL de Lauriane Escaffre

COMPÉTITION FRANCOPHONE 3

1h31 min. – 5 films – COMP FR 3

Jeudi 18/07 à 16h/Miniplexe
Vendredi 19/07 à 10h/Grange
Samedi 20/07 à 18h/Le CLAP

VENERMAN

de Tatiana Vialle, Swann Arlaud
France, Comédie,
prod. Année Zéro, 17'

Charles, vit en campagne tranquille, il rêve d'être noir et de vivre en ville. Il fait du rap. Black Charles, son double l'accompagne partout, y compris quand il décide sur un coup de tête de rompre avec son quotidien pour rejoindre son frère aîné à Paris, dans l'espoir d'une nouvelle vie.

IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE

de Anne Larricq
France, Animation,
prod. Les films à Carreaux, 8'11

C'est le dernier jour des vacances. Chacun se regarde pour la dernière fois et se trouve tout à coup sympathique. Au loin, une sirène appelle, la plage se vide... Tout le monde est parti... ou presque.

MORT AUX CODES

de Léopold Legrand
France, Drame, prod. Epithete Films, 13'55

Malgré leur quartier de haute sécurité, la mort venait d'entrer sans difficulté dans leur appartement.

CRACHÉ DEHORS

de Mathieu Lis
France, Drame,
prod. Les fées productions/
FILMO, 30'

Andréa est un homme à la dérive, qui vit dans ses fantasmes. Terrassé par une crise, il se retrouve à l'hôpital. Il y rencontre Michelle et Fatima, médecin et infirmière urgentistes - deux femmes qu'il a vu dans ses rêves... et avec lesquelles il noue un lien, dans le monde réel.

LES MÉDUSES DE GOUVILLE

de Paul Nouhet
France, Fiction, prod. La Fémis, 21'49

Le regard d'Antoine, un jeune garçon lunaire fasciné par les méduses, dérive doucement vers Jeanne, la petite amie de son frère, lorsqu'elle les rejoint à Gouville pour les vacances.



VENERMAN de Tatiana Vialle, Swann Arlaud



IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE de Anne Larricq



MORT AUX CODES de Léopold Legrand



CRACHÉ DEHORS de Mathieu Lis



LES MÉDUSES DE GOUVILLE de Paul Nouhet

COMPÉTITION FRANCOPHONE 4

1h37 min. – 6 films – COMP FR4

Jeudi 18/07 à 20h/Grange

Vendredi 19/07 à 15h/Miniplexe

Samedi 20/07 à 10h/Le CLAP

LA BELLE AFFAIRE

de Constance Meyer
France, Polar, prod. Topshot Films,
Silex Films, 22'

À la frontière suisse, une détective est chargée d'enquêter sur une femme dont les allées-venues inquiètent son mari. La filature se met en place, la nuit tombe... et le désir refait surface.

LE JOUR ET LA NUIT

de Élie Girard
France, Comédie romantique,
Autoproduction, 7'

La dernière fois qu'ils se sont vus, c'était après une fête et elle a oublié son pull. Ce soir, elle passe chez lui pour le récupérer...

LE CAVALIER SEUL

de Thomas Petit
France, Comédie,
Manifest Distribution, premier
film, 17'

C'est la fin du mois d'août. Un père et ses deux filles profitent du dernier jour des vacances. Chacun de leur côté, ils arpentent la plage à la recherche d'un amour d'été, avant que ne sonne l'heure des au revoir.

LA PERSISTENTE

de Camille Lugan
France, Fiction, prod. Caimans
productions, 22'

Une station, quelque part dans les Pyrénées. Ivan ne respire que pour sa moto, La Persistente, qui sent, aime et vit. Le jour où un rival local la lui arrache, Ivan n'a qu'une obsession en tête : la récupérer...

L'HEURE DE L'OURS

de Agnès Patron
France, Animation,
prod. Sacrebleu Productions, 13'52

Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, dansant seuls parmi les cendres, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller !

LUNAR-ORBIT RENDEZVOUS

de Mélanie Charbonneau
Canada, Fiction, Travelling
Distribution, 14'45

Une femme-tampon va à la rencontre d'un homme-astronaute pour s'envoler sur la lune. Alors que Daniel a pour mission de disperser les cendres de sa mère, Claude souhaite le retour miraculeux de ses menstruations. Ce conte moderne nous transporte dans la fébrilité du tout premier voyage lunaire.



LA BELLE AFFAIRE de Constance Meyer



LE JOUR ET LA NUIT de Élie Girard



LE CAVALIER SEUL de Thomas Petit



LA PERSISTANTE de Camille Lugan



L'HEURE DE L'OURS de Agnès Patron



LUNAR ORBIT RENDEZVOUS de Mélanie Charbonneau

COMPÉTITION FRANCOPHONE 5

1h31 min. – 5 films – COMP FR5

Vendredi 19/07 à 20h / Grange

Samedi 20/07 à 14h / Le CLAP

Dimanche 21/07 à 11h / Minipléxe

YASMINA

de Ali Esmili ,Claire Cahen
France, Drame, prod. Yukunkun
Productions, 20'

Yasmina est une adolescente de 15 ans qui aime passionnément le football et le pratique au FC Saint-Étienne. Marocaine, elle est en situation irrégulière sur le sol français, avec son père et la compagne française de ce dernier. Un soir, en rentrant d'un entraînement, elle voit son père se faire arrêter.

HURLEVENT

de Frederic Doazan
France, Animation,
Autoproduction, 6'

Le vent s'engouffre dans les pages d'un livre jusqu'à distordre les lignes et les mots en de multiples créatures alphabets.

ROBERTO, LE CANARI

de Nathalie Saugeon
France,Drame,
prod. 10:15! productions, 18'

La mort d'un canari confronte une famille à ses propres deuils.

PLEIN NOIR

de Marine Louvet, Lucie Rico
France, Fantastique,
prod. La Petite Prod,
Bobi Lux, 22'17

Une plage déserte, le soleil au zénith. Comme chaque été, Dune, Esther et Louis se retrouvent. Subitement, le soleil disparaît. Un noir total envahit tout.

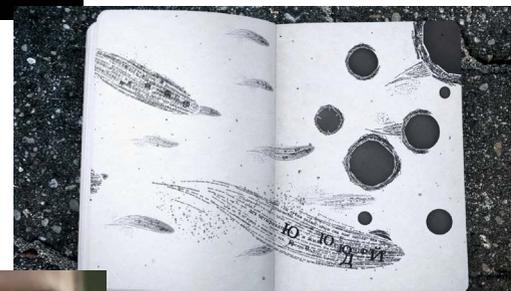
PAULINE ASSERVIE

de Charline Bourgeois-Tacquet
France, Comédie,
prod. Année Zéro, 24'

Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle a une histoire. En vacances à la campagne avec son amie Violette, elle va passer tout le séjour à attendre... un texto. En expérimentant les mille et une phases de l'obsession amoureuse.



YASMINA de Ali Esmili ,Claire Cahen



HURLEVENT de Frederic Doazan



ROBERTO, LE CANARI de Nathalie Saugeonde



PLEIN NOIR de Marine Louvet, Lucie Rico



PAULINE ASSERVIE de Charline Bourgeois-Tacquet

COMPÉTITION FRANCOPHONE 6

1h32 min. – 6 films – COMP FR6

Vendredi 19/07 à 16h/Le CLAP

Samedi 20/07 à 19h/Miniplexe

Dimanche 21/07 à 10h /Grange

BEAUTIFUL LOSER

de Maxime Roy
France, Drame,
prod. TS Productions, 25'

Michel, ancien junky en sevrage, fait les 400 coups avec son fils Léo de 17 ans, tout en essayant de gérer tant bien que mal le bébé qu'il vient d'avoir avec son ex, Hélène.

L'ESPACE COMMUN

de Raphaële Bezin
France, Expérimental,
prod. Autoproduction, premier film, 9'42

Ce n'est pas un paysage. Ce n'est pas une ville moderne. C'est une ville de ruines, merveilleuse, qui ne produit rien. Construite à partir d'images provenant de l'imaginaire collectif du cinéma. C'est un microcosme. Un document stratifié témoignant de l'évolution urbaine et cinématographique.

PEINES PERDUES

de Benjamin Charbit
France, Fiction,
prod. Les films du Velvet, 16'

Burgaud a bien du mal à trouver sa place au sein des forces de l'ordre. Alors quand Franck débarque pour avouer un double meurtre, c'est inespéré ! Sauf qu'il n'arrive pas à produire des preuves pour appuyer ses aveux... Mais pourquoi Franck veut-il absolument aller en prison ?

AMIES

de Marie Davignon
Québec, Thriller,
Travelling Distribution,
premier film 19'

À l'aube de l'an 2000, suite à son retour d'un long séjour à l'étranger, Amélie invite ses amies, Maude et Pascale, dans un chalet pour se retrouver. Sur la route, dans une forêt inquiétante et isolée, Amélie tente de renouer avec son amie Maude.

ÉTREINTES

de Justine Vuylsteker
Animation, France/Canada,
prod. Offshore/ONF, 5'

Debout face à la fenêtre ouverte, une femme regarde les nuages noirs qui obscurcissent. Immobile, elle lutte contre la remontée de ses souvenirs. Dans les nuages, un corps-à-corps passionné se dessine.

CHIEN BLEU

de Jérémy Trouilh, Fanny Liatard
France, Drame, prod. Hirvi, 17'

Emile a peur du monde. Il ne sort plus de chez lui et peint tout en bleu. Une nuit, son fils Yoan rencontre Soraya, une ado fan de danse tamoule. Elle va l'aider à trouver la bonne couleur.



BEAUTIFUL LOSER de Maxime Roy



L'ESPACE COMMUN de Marie Davignon



PEINES PERDUES de Benjamin Charbit



AMIES de Benjamin Charbit



ÉTREINTES de Justine Vuylsteker



CHIEN BLEU de Jérémy Trouilh, Fanny Liatard

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

Trois programmes de films documentaires en compétition, une sélection internationale sous-titrée en français... Cette année 21 films ont été sélectionnés.

LE JURY



Sonia FELTESSE
Productrice /Lauréate 2018

Sonia Feltesse produit au sein de **Tamam Films** des projets de cinéastes désireux d'expérimenter de nouvelles formes narratives, souvent sur le fil de la fiction et du documentaire. Des films qui ne cherchent pas seulement à informer sur «le monde qui est» mais à transmettre quelque chose de l'inconnu du «monde qui vient», des forces de transformation qui y sont à l'œuvre mais aussi de sa vivante étrangeté. Des films où l'ailleurs, l'autre, est ce qui permet d'ouvrir et d'inventer en chacun de nouveaux chemins. **Strangers** de Florian Namias, (mention spéciale du Jury à **Partie(s) de Campagne** en 2018) et **Une fois dans l'Ouest** de Sophie Kamurasi (2016) y ont notamment vu le jour. Sonia Feltesse enseigne également les pouvoirs du langage depuis 15 ans, dans le cadre d'ateliers auprès de jeunes déscolarisés et de travailleurs sociaux, et depuis 2016 au **Conservatoire National des Arts et Métiers**.

Antoine PAGE
Réalisateur - Producteur



Après avoir commencé des études d'Histoire de l'Art, Antoine Page réalise ses premiers films expérimentaux (**De la politique, Cap Esterel...**) dans le cadre des cours de cinéma de Nicole Brenez à la Sorbonne. Ils sont projetés à la Cinémathèque Française, et lui offrent ses premiers succès d'estime (Festival de Locarno, FID, Festival de St-Denis ...). Mais si le cinéma expérimental l'inspire, sa finalité lui échappe un peu. Il propose alors à la troupe du Cirque Plume de suivre l'une de leurs créations, dont il fera un premier film documentaire, **In Progress**. Leur collaboration n'a jamais cessé depuis. En 2009, il rencontre Bilal Berreni (**Zoo Project**) avec qui il travaillera durant 4 ans sur le film **C'est assez bien d'être fou**. Au même moment, un peu par hasard, il tombe sur une maison dans le Jura, l'ancienne administration d'une usine de carton. L'achat de cette maison impulse la création de la société de production **La Maison du Directeur** montée avec deux associées, **Jeanne Thibord** et **Sidonie Garnier**. Il a pu y produire trois de ses films (**Yolande, Maria, Berthe et les autres ; Chalap, une utopie cévenole**, et **C'est assez bien d'être fou**).



Leïla FERAULT-LEVY
Réalisatrice

Après des études d'Histoire suivies par quelques années au théâtre comme comédienne, Leïla Ferault-Levy suit la formation d'écriture documentaire d'Ardèche Images à Lussas. Elle réalise depuis 2007 des documentaires de création : **Bon-papa, un homme sous l'Occupation ; Gao Xingjian, celui qui marche seul ; Les Ombres, un conte familial** et **Luce**. Sa venue dans le documentaire est le fruit d'une heureuse rencontre avec **Mosco Boucault**, le réalisateur **Des terroristes à la retraite**, qui l'accompagne dans la construction de son premier film. **Les Ombres, un conte familial** a reçu une étoile de la SCAM en 2014 et **Luce, à propos de Jean Vigo** a été présenté au Festival du Réel à Paris, au FID à Marseille, en Corée... Depuis 2012, elle fait partie du jury du Prix Jean Vigo.



LES PRIX

Prix du Jury: un chèque de 1000 euros, une faïence de Nevers (Faïenceries Georges) et un jambon du Morvan.

Prix du Public: une faïence de Nevers (Faïenceries Georges) et un jambon du Morvan.

LE + DU CLAP: Vous avez raté ou vous souhaitez revoir un film de la compétition documentaire, un poste de visionnement est à votre disposition à la médiathèque du CLAP

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE 1

1h28 min. – 7 films – COMP DOC1

Jeudi 18/07 à 15h / Le CLAP

Vendredi 19/07 à 12h / Grange

Samedi 20/07 à 21h / Miniplexe

MARE AMARUM

de Philippe Fontana
France, prod. Quark Productions, 19'

Stefano De Luigi, photographe italien, a suivi en début d'année une mission de l'Aquarius en Méditerranée pour sauver des réfugiés en provenance de Libye. Il offre dans ce film son regard sur ce qui se passe en Méditerranée. Il dit aussi notre émotion, parfois notre impuissance, face à ces destins.

TROIS ÉTÉS EN BAS

de Agathe Annequin
France, Essai, autoproduction–Université Lyon II, film d'école, 8'

Arnaud conduit plusieurs mois par an des troupeaux de moutons sur les alpages drômois. « Trois étés en bas » est avant tout le fruit de notre rencontre avec Arnaud, un jeune berger et un jeune homme qui vient de devenir père ...

IMMERSION

De Maëva Bouvier
France, Animation, film d'école, prod. EMCA - Créadoc, 6'

Entretien animé à travers la métaphore du bain linguistique. Une jeune femme raconte ses difficultés face à la langue française depuis son arrivée en France pour ses études. Mais cette impuissance et cette solitude ne sont pas insurmontables et pour s'en sortir, il faut rencontrer les difficultés.

LAST YEAR WHEN THE TRAIN PASSED BY

De Pang-Chuan Huang
France, Recherche, film d'école, prod. Le Fresnoy, 18'

« Que faisiez-vous l'année dernière, quand j'ai pris cette photo depuis un train passant devant chez vous ? »

EXCESS WILL SAVE US

de Morgane Dziurla-Petit
Suède/France, prod. Vilda Bomben Film AB, 14'

Dans un village du nord de la France, une alerte terroriste est déclenchée, due à la combinaison de deux événements : le début de la saison de chasse et une dispute entre deux travailleurs polonais ivres.

LE PREMIER BLOC

de Cécilia Causse, Ekin Koca, Clément Regnacq, Guillaume Roguier
Animation, France, film d'école, prod. EMCA - Créadoc, 4'

Le "black bloc" est un cortège de manifestants sans appartenance formelle ni hiérarchie. Vêtus en noir et cagoulés pour l'anonymat, ces militants sont notamment issus des mouvances anarchistes. Le film raconte le « black bloc » à travers l'expérience de manifestation d'un jeune militant.

LA VISITE

de Alice Fargier
France, prod. SaNoSi productions, 18'

Ce jour-là, Eugène et son meilleur ami Maxence, vont pour la première fois de leur vie au Palais de la découverte. Au planétarium, ils tombent dans un sommeil profond et basculent de l'autre côté du miroir.



MARE AMARUM de Philippe Fontana



IMMERSION De Maëva Bouvier



EXCESS WILL SAVE US de Morgane Dziurla-Petit



TROIS ÉTÉS EN BAS de Agathe Annequin



LAST YEAR WHEN THE TRAIN PASSED BY De Pang-Chuan Huang



LE PREMIER BLOC de Cécilia Causse, Ekin Koca, Clément Regnacq,



LA VISITE de Alice Fargier

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE 2

1h29 min. – 7 films – COMP DOC2

Jeudi 18/07 à 19h / Le CLAP

Vendredi 19/07 à 11h / Miniplexe

Samedi 20/07 à 14h / Grange

SAÏGON SUR MARNE

de Aude Ha Leplege

France, Animation, premier film,
prod. Novanima productions/
Zorobabel, 14'

Interrogés par leurs petites filles,
deux octogénaires reviennent
sur leurs vies entre Bonneuil-
sur-Marne et Saïgon.

ACADIANA

de Guillaume Fournier,

Yannick Naulin et Samuel Matteau
Canada, Expérimental, prod. Spira
Films, 10'

Mai 2017. Alors que le nouveau
président des États-Unis prend
ses aises dans la Maison-Blanche,
la ville de Pont Breau, en
Louisiane, est le théâtre du festival
de l'écrevisse. C'est un jour
comme les autres, en Amérique.

SWATTED

de Ismaël Joffroy Chandoutis

France, film d'école,
prod. Le Fresnoy – dist. Some
Shorts, 21'

Des joueurs en ligne racontent
leurs difficultés à échapper
au "swatting", un phénomène
de cyber-harcèlement qui
menace leur vie à chaque partie.
Les événements prennent forme
à travers des vidéos Youtube
et des images vectorielles issues
d'un jeu vidéo.

JE N'AI JAMAIS VRAIMENT CONNU MON GRAND-PÈRE

de Anaïs Combreau

Animation, France, film d'école,
prod. EESI, 3'

À l'enterrement de mon grand-
père, je me suis rappelée
qu'il avait fait la guerre
d'Algérie et que je ne savais
rien de cette guerre. Lorsque
j'ai voulu demander plus
d'information au sein
de ma famille, je me suis
retrouvée face à une censure,
une volonté de perdre
cette mémoire.

LE BAISER DU SILURE

de June Balthazard

France, Expérimental, film d'école,
prod. Le Fresnoy, 15'

À l'aube, un homme part à la
recherche d'un silure. Ce très gros
poisson originaire du Danube
suscite la même méfiance que
nous inspire un corps étranger ou
un inconnu, suspecté de déranger
l'ordre préétabli. Soudain,
des phénomènes énigmatiques
entravent la traversée du pêcheur.

BOX

de Matthew Barton

France, Recherche, prod. Société
Acéphale, 9'

L'adversité produit l'évasion.
L'exercice relâche le stress.
Le démantèlement imminent
de la Jungle de Calais vécu par
le prisme de son club de boxe.



SAIGON SUR MARNE de Aude Ha Leplege



ACADANIA de Guillaume Fournier,



SWATTED de Ismaël Joffroy Chandoutis



JE N'AI JAMAIS VRAIMENT CONNU MON GRAND-PÈRE de Anaïs Combreau



LE BAISER DU SILURE de June Balthazard



BOX de Matthew Barton

JE VEUX PAS ALLER

de Julien Brygo

France, Recherche, prod. C-P
Productions, 15'

Perpignan. Quand bien même
La Miranda est ouverte à tous
les enfants du centre-ville,
cette école publique compte
100% d'élèves gitans catalans.
Les élèves y élaborent le monde
à leur manière, et ils défient
l'institution, qui reste sous le choc
des impressionnantes statistiques
d'absentéisme.



JE NE VEUX PAS ALLER de Julien Brygo

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE 3

1h29 min. – 7 films – COMP DOC3

Vendredi 19/07 à 21h / Miniplexe

Samedi 20/07 à 12h / Grange

Dimanche 21/07 à 10h / Le CLAP

FRONTIÈRE 66

de Elsa Putelat
France, prod. La Canaille
production, premier film, 24'

Sur la frontière franco-espagnole que tous croient abolie, chaque année des centaines de personnes sont arrêtées, enfermées et expulsées. Mirka, Stefany, Gassama et Yïssel témoignent de leur traversée de cette frontière.

ALL INCLUSIVE

de Corina Schwingruber Ilic
Suisse, prod. freihändler
Filmproduktion GmbH –
dis. Some Shorts, 10'

La magie du divertissement de masse en haute mer...

RÉCIT DE SOI

de Géraldine Charpentier
Belgique, Animation, prod.
ADIFAC, Film d'école, 5'

Lou se raconte, son rapport au genre. Fille ou garçon, il/elle a choisi de ne pas choisir, pour l'instant.

FOYERS

de Paul Heintz
France, prod. Les Films d'Argile,
premier film, 18'

Au rythme d'une dérive solitaire, un pyromane se livre. Entre vécu, rêve et imaginaire, sa parole libère son rapport inconscient au feu.

MALANKA

de Pascal Messaoudi,
Paul-Louis Léger
France/Ukraine,
prod. Les Produits Frais, 13'

Quelque part dans les collines ukrainiennes, près de la frontière roumaine, Gigi célèbre Malanka, une fête païenne dont les ours sont les héros.

ESPERANÇA

de Cécile Rousset, Benjamin
Serero, Jeanne Paturle
Animation, France,
prod. Beppie Films –
Miyu Distribution, 5'

Esperança, 15 ans, vient d'arriver d'Angola avec sa mère. À la gare d'Amiens, elles ne savent pas où dormir et cherchent quelqu'un qui pourrait les aider.

CITY PLAZA HOTEL

de Anna Paula Hönig,
Violetta Paus
France, prod. Triade Films, 14'

Zhenos vit dans un hôtel squatté par des réfugiés à Athènes. A seulement 11 ans elle a déjà vécu l'horreur. Elle et sa famille ont fui la guerre en Afghanistan. Loin de chez eux, ils essaient de construire une nouvelle vie, d'apprendre la langue d'un pays encore inconnu...



FRONTIÈRE 66 de ELSA Putelat



ALL INCLUSIVE de Corina Schwingruber Ilic



RÉCIT DE SOIT de Géraldine Charpentier



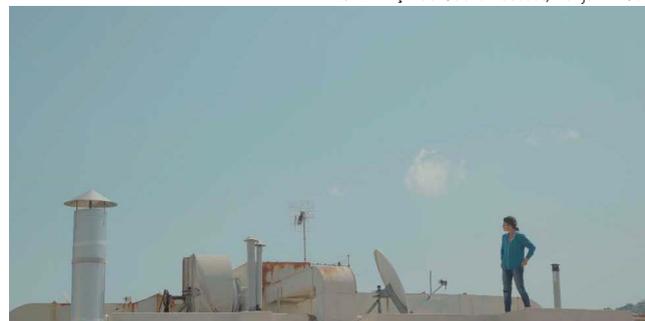
FOYERS de Paul Heintz



MALANKA de PASCAL Messaoudi



ESPERANÇA de Cécile Rousset, Benjamin Serero, Jeanne Paturle



CITY PLAZA HOTEL de Anna Paula Hönig, Violetta Paus

PROGRAMMES INTERNATIONAUX

L'équipe de Sceni Qua Non sélectionne pour vous le meilleur du court-métrage international. Un condensé de films primés, de performances d'acteurs et de réalisations audacieuses, nous prenons soin de sélectionner pour ces deux programmes des films du monde entier aux genres et aux formats divers : de la comédie africaine au documentaire mexicain, de l'étrangeté asiatique à l'humour norvégien.

INTERNATIONAL 1 1h39 min. – 6 films – VOSTF

Jeudi 18/07 à 11h / Le CLAP

Vendredi 19/07 à 14h / Le CLAP

Samedi 20/07 à 16h / Le CLAP

Dimanche 21/07 à 15h / Minipléxe

SKIN

de Guy Nattiv
U.S.A., Drame, prod. Salaud Morisset, VOSTF, 20'

Un petit supermarché dans une ville des Etats-Unis, un homme noir sourit à un garçon blanc âgé de 10 ans à travers le couloir des caisses. Ce moment anodin envoie deux gangs dans une guerre impitoyable qui se terminera violemment.

BERMUDA

de Erik Varolin
Suède, Comédie, Swedish Film Institute, VOSTF, 8'

Jonna se fait remonter les bretelles par son patron, qui lui demande d'être plus gentille avec les clients du restaurant. Lorsqu'arrive une cliente, elle entame une conversation polie qui prend vite une tournure inattendue.

RED HILL

de Laura Carreira
U.K./Ecosse, Drame, Autoproduction, VOSTF, 13'

Jim, ancien mineur devenu gardien de nuit, entame son dernier jour de travail avant la retraite. Regard sur la relation intrinsèque entre l'individu et son travail. Que reste-t-il lorsque, arrivé au bout d'une existence passée à travailler, l'homme n'a plus de but dans la vie ?

AVANT QUE JE M'EN AILLE

de Julien Barazer
France / Roumanie, Drame, Norte Production, VOSTF, 22'

Pour suivre les pas de son père et de son frère aîné, Mihai, un jeune roumain de dix-sept ans, se prépare pour la mission qu'il doit aller accomplir en France. Lors de sa dernière nuit avec les siens, peu à peu, les doutes et la peur le gagnent.

BROTHERHOOD

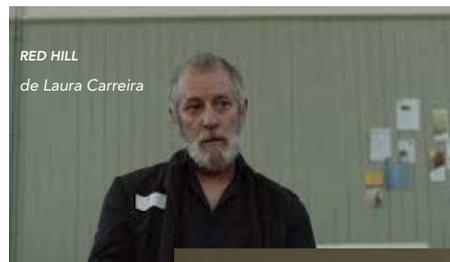
de Meryam Joobeur
Tunisie, Drame, Travelling Distribution, VOSTF, 25'

Mohamed est un berger endurci qui vit dans la campagne tunisienne avec sa femme et ses deux fils. Un jour, son fils aîné, Malik, rentre d'un long voyage accompagné d'une mystérieuse nouvelle épouse. Entre le père et le fils, la tension va monter jusqu'à la rupture.

MAMARTUILLE

de Alejandro Saevich
Mexique, Comédie, Marvin Wayne Prod., VOSTF, 11'

Le président du Mexique passe les derniers jours de son mandat à faire des projets d'avenir. Tout va pour le mieux jusqu'au jour où un conflit international vient troubler sa tranquillité.



INTERNATIONAL 2 1h35 min. – 6 films – VOSTF

Jeudi 18/07 à 13h / Le CLAP

Vendredi 19/07 à 22h / Le CLAP

Samedi 20/07 à 12h / Le CLAP

Dimanche 21/07 à 13h / MiniPLEXE

LEOFOROS PATISION

de Thanasis Neofotistos
Grèce, Drame, Radiator Sales,
VOSTF, 13'

En allant à son audition pour le rôle de Viola dans Shakespeare, la maman de Yannis apprend que son fils est seul à la maison. Accrochée à son téléphone dans la rue Patision, la rue la plus chaude d'Athènes, elle tente de concilier les deux rôles les plus importants de sa vie.

WHAT DO YOU KNOW ABOUT THE WATER AND THE MOON

de Jian Luo
Chine, Drame, autoproduction
VOSTF, 16'

Lors d'un avortement, au lieu d'avorter d'un fœtus, une jeune femme donne naissance à une méduse vivante.

TITHES AND OFFERINGS

de Tony Koros
Kenya, Comédie, Autoproduction,
VOSTF, 16'

Un pasteur kenyan un peu charlatan accomplit involontairement un vrai miracle.

CADOUŁ DE CRACIOUN

de Bogdan Muresanu
Roumanie, Comédie dramatique,
Autoproduction, VOSTF, 23'

Le 20 décembre 1989, quelques jours après la répression sanglante du régime de Ceausescu à Timisoara, un père de famille s'aperçoit avec horreur que son fils a écrit une lettre au Père Noël en lui indiquant que son papa souhaitait la mort de Ceausescu.

¿ ME VAS A GRITAR ?

de Laura Herrero Garvin
Mexique, Documentaire,
Autoproduction, VOSTF, 12'

À chaque entraînement, Melissa doit supporter la violence d'une société machiste qui punit les femmes qui ne restent pas à leur place. Dans la rue comme sur le ring, elle est assaillie de remarques désobligeantes. Mais ce n'est pas ça qui va l'arrêter.

TO PLANT A FLAG

de Bobbie Peers
Norvège, Comédie, NFI dist.,
VOSTF, 15'

En 1969, pour préparer les astronautes à atterrir sur la lune, la NASA envoya une équipe en mission d'entraînement dans les paysages lunaires d'Islande. Les deux hommes vont vite prendre conscience des obstacles qui les attendent grâce à leur rencontre avec un paysan islandais.



CADOUŁ DE CRACIOUN
de Bogdan Muresanu



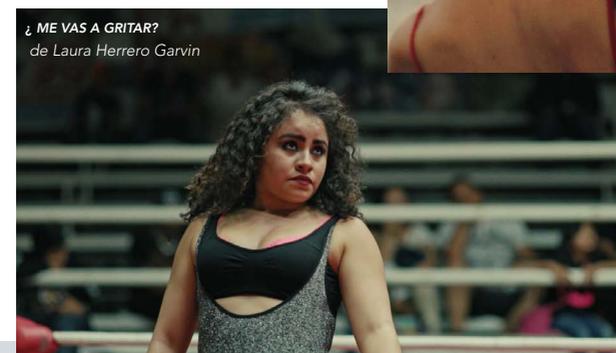
WHAT DO YOU KNOW ABOUT THE WATER AND THE MOON
de Jian Luo



TITHES AND OFFERINGS
de Tony Koros



LEOFOROS PATISION
de Thanasis Neofotistos



¿ ME VAS A GRITAR?
de Laura Herrero Garvin



TO PLANT A FLAG
de Bobbie Peers

FOCUS SUR LA COMEDIE BRITANNIQUE

De l'humour délicatement noir à la loufoquerie poétique et burlesque, du craquage sidéral au carnage maladroit, voilà des tranches de vie plus vraies que nature à déguster, avec ou sans crème.

LONDON CALLING 56 min. – 5 films – VOSTF

Jeudi 18/07 à 21h / Le CLAP

Samedi 20/07 à 17h / Miniplexe

London Calling, oui, c'est une chanson des *Clash* qu'on finit toujours par entendre à *Partie(s) de Campagne* en fin de soirée... Mais *London Calling* c'est aussi un programme de courts sélectionnés pour le **London Film Festival** depuis plus de vingt ans. Voilà un programme proposé par Bfi Network et finalisé par **Film London** : dans les bureaux de l'aristocratie phallocrate ou sur les trottoirs cosmopolites de *Southwark*... On dit que les Anglais ont le don de pouvoir rire d'eux-mêmes et ça devient de plus en plus facile dur !

DOMESTIC POLICY

de Alicia Mac Donald
London, VOSTF, 7'

En 1919, une servante assiste à une réunion gouvernementale secrète convoquée pour résoudre le dernier et le plus grave problème de l'Empire britannique.

PREGNANT PAUSE

de Alice Seabright
London, VOSTF, 13'

Pipi. Attente. Panique. Steph est dans une relation heureuse qui dure, mais maintenant qu'elle pourrait être enceinte, elle n'a aucune idée de ce qu'elle veut.

TO WENDY WHO KICKED ME WHEN I SAID I LOVE YOU

de Dan Castella
London, VOSTF, 11'

Une comédie romantique décalée où l'on suit Sidd (pour Siddhartha) faisant la cour à Wendy (un bon œil), sur un spot d'observation à l'affût des avions.

BUNNY AND CLIVE

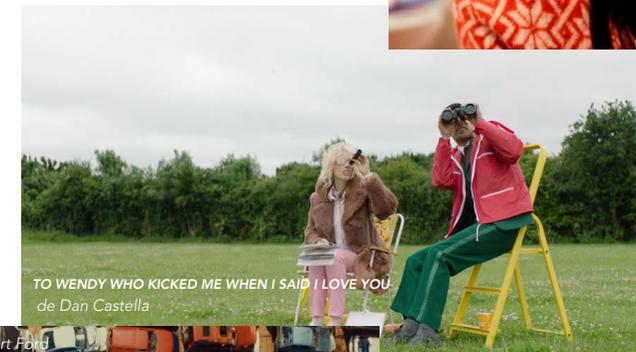
de Robert Ford
London, VOSTF, 15'

L'arrivée d'une nouvelle petite amie perturbe un duo mère-fils.

NEW YEAR

de Lauren Bensted
London, VOSTF, 10'

Dans un taxi le soir du Nouvel An, une femme est obligée de s'interroger sur sa sensibilité libérale lorsque son chauffeur commence à agir avec méfiance.



SO BRITISH 64 minutes – 9 films – VOSTF

Vendredi 19/07 à 17h / Miniplexe
Dimanche 21/07 à 14h / Le CLAP

Animation, Science-Fiction, film de gangster, tout est matière à développer cet art délicat de l'humour anglais en version short.

THE ALAN DIMENSION

de Jac Clinch
U.K., VOSTF, 8'

Alan Brown utilise son pouvoir divin de précognition afin de prévoir le destin de l'Humanité... et le petit-déjeuner. En même temps, Wendy en a assez d'être mariée à « la prochaine étape de l'évolution cognitive ».

ENOUGH

de Anna Mantzaris
U.K., muet, 2'

Les habitants d'une ville en ont marre, et commencent à agir selon leurs noirs instincts....

MANOMAN

de Simon Cartwright
U.K., muet, 11'

Glenn assiste à une séance de thérapie par le cri primal, désespéré de ne pouvoir exploiter sa masculinité, quand il laisse enfin sortir un petit quelque chose.

NO KADDISH IN CARMARTHEN

de Jesse Armstrong
U.K., VOSTF, 12'

Gwyn est confus. Qui est-il, que doit-il faire ? Il a 15 ans, il est perdu. Après une visite chez la copine de son meilleur ami, il est sur le point de se faire tabasser. Pourra-t-il y survivre ?

THE BLACK HOLE

de Phil Sampson et Olly Williams
U.K., muet, 3'

Un employé de bureau privé de sommeil découvre accidentellement un trou noir...

KEITH REYNOLDS CAN'T MAKE IT TONIGHT

de Felix Massie
U.K., VOSTF, 6'

Voilà Keith Reynolds et c'est aujourd'hui le jour de la promotion. Ayant travaillé pour la société pendant huit ans, il est le plus ancien analyste junior des affaires dans le bâtiment. Il attend ce jour depuis très longtemps.

THE FLY

de Olly Williams
U.K., muet, 6'

Au cours d'un braquage, un chauffeur attend dans sa voiture le retour de ses complices pendant 3 minutes insoutenables et dévastatrices.

THE VOICE OVER

de Claudia Cortes Espejo, Lora D'Addazio, Mathilde Remy
U.K., VOSTF, 5'

Bobby mène une vie simple ... si seulement il n'entendait pas constamment une voix dans sa tête.

CAUTIONARY TALES

de Chris Barrett et Luke Taylor
U.K., VOSTF, 8'

Aaron vit avec une défiguration faciale inhabituelle qui le tourmente depuis toujours. Isolé et vulnérable, il cherche le réconfort dans l'amitié et la chaleur d'un groupe de marginaux.

MANOMAN de Simon Cartwright



BLACK HOLE de Phil Sampson et Olly Williams



ENOUGH de Anna Mantzaris



THE ALAN DIMENSION de Jac Clinch



CAUTIONARY TALE de Chris Barrett et Luke Taylor



STRAIGHT 8 69 min. – 23 films

Samedi 20/07 à 16h30/Grange

Straight 8 fête ses 20 ans. Créée par Ed Sayers, cette organisation londonienne propose un concours Super 8 annuel. Le principe est redoutable : chaque participant tourne son film sur une bobine (3'20 à 18 images par seconde) et envoie ladite bobine non développée en Angleterre, agrémentée d'une bande son faite à l'aveugle. Cent trente films environ arrivent du monde entier. Un jury, cette année composé par exemple de **Robbie Ryan** (le chef-op de **Ken Loach**), **Asif Kapadia** (réalisateur de docs : **Amy**, **Sienna** et **Diego Maradona**) en choisit 8 qui seront projetés durant le Festival de Cannes. Les réalisatrices/teurs découvrent en même temps que le public leur film...Voilà une sélection de 23 titres **Straight 8**, du pur cinéma avec **Rémy Batteault**, **Roger Batteault**, **Lee Hardcastle**, **Cut and Paste**, **Sandalz**, **Julian Pugsley**, **Michael Carstens**, **Gunnar and Meinert Hansen**, **Jake Kuhn**, **Kezia Barnett**, **Nick Carew**, **Chad Riley**, **Diego Arredondo**, **Fabio Abram** et **Jodie Sibson**, **Hansel Rodriguez**, **Taiyo Kikaku Co Ltd**, **Malcolm Finlay**, **Paul Walkingshaw**, **Steve Oram** et **Nick Lear**, **Herrjaapmans**, **Matthew Keen**, **Will and George**, **Diego Arredondo**...



JEUDI 18	10H		12H		14H		16H		18H		20H		22H		00H		02H	
	9H	11H	13H	15H	17H	19H	21H	23H	01H	03H								
MINIPEXE		PROG JP 7-12ans		JP MUSIQUE 7/12	COMP FR 3	COMP FR 2	REGION											
CINEMA LE CLAP		INTERNATIONAL 1	INTERNATIONAL 2	COMP DOC 1	COMP FR 1	COMP DOC 2	LONDON C.											
GRANGE		JP MUSIQUE 3/6		PROG JP 3-6ans	MUSIQUES 1		COMP FR 4											
VIGIE		PROG JP 3-6ans		PROG JP 7-12ans														
CHAPITEAU				COLLECTION	GOUTER		INAUG.										TURFU	
STUDIO		ATELIERS JP		ATELIERS JP														
BOIS				AIR.E LIBRE		AIR.E DU TEMPS 2						HAIR						
VILLAGE				AIR.E DE FAMILLE 1														
JARDIN																		

VENDREDI 19	10H		12H		14H		16H		18H		20H		22H		00H		02H	
	9H	11H	13H	15H	17H	19H	21H	23H	01H	03H								
MINIPEXE		COMP DOC 2	REGION	COMP FR 4	SO BRITISH	COMP FR 1	COMP DOC 3											
CINEMA LE CLAP		MUSIQUES 2	COMP FR 2	INTERNATIONAL 1	COMP FR 6	DEMOISELLES de ROCH.	RETRO VIGO	INTERNATIONAL 2										
GRANGE		COMP FR 3	COMP DOC 1	MUSIQUES 3	MUSIQUES 4	LUCE	COMP FR 5											
VIGIE		JP MUSIQUES 3/6	PROG JP 7-12 ans	PROG JP 3-6 ans														
CHAPITEAU											BLIND TEST				AM&C	EL MAOUT		
STUDIO		ATELIERS JP		ATELIERS JP														
BOIS			AIR.E LIBRE	SIESTE		AIR.E DU TEMPS 1	RENCONTRES D'ERIC					CINE-CONCERT VIGO						
VILLAGE				AIR.E DE FAMILLE 3														
JARDIN		PTI DEJ																

SAMEDI 20	10H		12H		14H		16H		18H		20H		22H		00H		02H	
	9H	11H	13H	15H	17H	19H	21H	23H	01H	03H								
MINIPEXE		MUSIQUES 3	MUSIQUES 1	REGION	LONDON C.	COMP FR 6	COMP DOC 1											
CINEMA LE CLAP		COMP FR 4	INTERNATIONAL 2	COMP FR 5	INTERNATIONAL 1	COMP FR 3	PERDRIX	WEST SIDE STORY										
GRANGE		COMP FR 1	COMP DOC 3	COMP DOC 2	STRAIGHT 8		COMP FR 2											
VIGIE		PROG JP 3-6ans	PROG JP 7-12ans	JP MUSIQUES 7/12														
CHAPITEAU		COLLEC									KARAOKE				CASSE GUEULE	GRIGRI		
STUDIO		ATELIERS JP		ATELIERS JP														
BOIS			AIR.E LIBRE	SIESTE		AIR.E DU TEMPS 3	RENCONTRES D'ERIC					TOTORRO & Fr.	OVNIS					
VILLAGE			AIR.E LIBRE	AIR.E DE FAMILLE 2				AIR.E CONDITIONNE.E										
JARDIN		PTI DEJ																

DIMANCHE 21	10H		12H		14H		16H		18H		20H		22H		00H		02H	
	9H	11H	13H	15H	17H	19H	21H	23H	01H	03H								
MINIPEXE		COMP FR 5	INTERNATIONAL 2	INTERNATIONAL 1	FILMS PRIMES													
CINEMA LE CLAP		COMP DOC 3	PROG JP 7-12ans	SO BRITISH	MUSIQUES 2													
GRANGE		COMP FR 6	MUSIQUES 4															
CHAPITEAU			COLLECTION	CLOTURE														
VILLAGE			APPEL D'AIR.E															
JARDIN		PTI DEJ																

FOCUS

RÉGION BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ 1h39 min. - 4 films

Jeudi 18/07 à 20h / Miniplexe

Vendredi 19/07 à 13h / Miniplexe

Samedi 20/07 à 15h / Miniplexe

Soucieux de soutenir la création régionale et les jeunes cinéastes locaux, *Partie(s) de Campagne*, vous propose de découvrir ce qui se crée, ce qui se tourne, ce qui se filme chez nous en région. Un programme de 4 films réalisés ici ou pas très loin par des cinéastes amateurs ou confirmés, avec cette année un focus tout particulier sur la Nièvre et le Morvan.

BOWL DE CAMPAGNE

de Olivier Lambert
France, prod. Lumento, 20'

Avec moins de 1500 habitants, Chaulgnes est un banal village de la diagonale du vide. À la fin des années 90, l'arrivée du skateboard change la vie des habitants. Jusqu'à transmettre de génération en génération la fibre de la glisse et du punk.

TIÉQUAR

de Andréa Lejault
France, prod. L'Assaut, 26'

2005 : Alice, quinze ans, vit dans un quartier populaire dans une ville oubliée de France. Depuis les fenêtres de son appartement, elle observe la vie d'en-bas, rêvant d'un ailleurs.

LA FERME D'ÉMILIE

De Nathalie Lay
France, prod. La Rocca vidéo, 25'

Sur les traces de son père, Émilie donne tout pour produire la meilleure viande possible tout en respectant au mieux le bien-être de ses animaux. Jusqu'à monter le projet d'un abattoir mobile pour reprendre la main sur l'abattage et créer ainsi le premier label éthique du bien-être animal en élevage.

MORT-BOIS, UNE ENFANCE DE JEAN GENET

De Frédéric Labonde
et Frédéric Bonnet
France, prod. Nynamor films, 29'

1924, Jean Genet est en conflit avec le fils de la famille dans laquelle il a grandi. Abandonné par sa mère à la naissance, l'adolescent prend alors conscience de sa différence et se révolte. Basé sur des récits historiques, Mort-Bois est une adaptation libre de l'enfance de l'écrivain Jean Genet.



PROGRAMMATION THÉMA MUSIQUES !

L'accord parfait entre musique et cinéma : musique de source, bande originale, les tandems fidèles ou furtifs entre réalisateurs et compositeurs ou parfois simples éditeurs de musique ont toujours marqué le succès et la beauté d'un film. Nous vous proposons d'explorer le thème musical au travers de plusieurs programmes de courts et longs.

COMME UN AIR

1h16 min. – 5 films – Musiques 1

Judi 18/07 à 16h / Grange

Samedi 20/07 à 13h / Miniplexe

Voilà un programme qui place la musique comme personnage à part entière de l'histoire, une histoire à regarder dans le noir, parfois en silence, parfois sans bouger, parfois sans pouvoir rester immobile. Cinq films à sourire, à rire, qui font de la musique une vieille amie imperturbable, toujours fidèle, toujours là en toutes circonstances...

JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI

de Yann Le Quellec
France, Comédie, 32'

Rosalba, jeune guide touristique, souffre d'une affection étrange : la moindre mélodie provoque chez elle gesticulation et danse de façon aussi subtile qu'incontrôlable. Malgré ses ruses pour cacher son excentricité, ce corps indomptable pourrait bien séduire son surprenant collègue Alain...



JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI
de Yann Le Quellec

BARBARA

de Erwin Lee
France, Drame, 8'

Un soir à Nouméa, à quelques minutes d'un concert de reggae, une panne générale se déclenche. Le public est furieux. Une jeune assistante se rend sur scène pour les faire patienter. Elle décide d'interpréter « Dis, quand reviendras-tu? » de Barbara.

LE BATTEUR DU BOLÉRO

de Patrice Leconte
France, Comédie, 8'

À quoi peut bien penser le batteur du boléro de Ravel pendant toute la durée du morceau ? Avec une application infinie, cet homme va frapper ces mêmes coups sans cesse répétés sur la caisse claire qui se trouve devant lui. Seul le batteur nous intéresse, obstinément pendant la durée du Boléro, jusqu'à l'accord final et aux saluts face au public.

QUATUOR

de Jérôme Bonnell
France, Comédie, 10'

En douce, un pianiste fait entrer sa maîtresse par la fenêtre de son salon. Son ami trompettiste lui sert d'alibi, jouant des deux instruments à la fois et couvrant ainsi l'incroyable vacarme de ses ébats. Entreprise risquée car l'épouse se trouve dans la pièce juste à côté. D'autant plus risquée quand on manque de souffle.

LA LEÇON DE GUITARE

de Martin Rit
France, Drame, 18'

Michel, la quarantaine, ne fait pas grand chose de sa vie. Lorsqu'il tombe sur la petite annonce « Jeune homme donne cours de guitare pour débutants », il décide de se lancer.

ATTENTION ROCK N'ROLL

1h22 min. – 5 films – Musiques 2

Vendredi 19/07 à 10h / Le CLAP

Dimanche 21/07 à 16h / Le CLAP

Un film rock n'roll ou punk, c'est une œuvre de cinéma hors norme, hors genre qui bouscule les cadres et s'inscrit dans une contre-culture. Bien que le rock puisse être un sujet cinématographique (la preuve avec ce programme), c'est aussi la question de la forme que nous vous proposons d'explorer à la façon rock.

Certains films de ce programme peuvent heurter la sensibilité des spectateurs, notamment des plus jeunes.

POLAROÏD SONG

de Yann Trivier
France, Expérimental, 19'

En 1991, Lise a 18 ans. La guerre du Golfe se termine, l'URSS s'effondre, Nirvana accouche dans une piscine, et trois filles créent le groupe de rock Periodink. Leur premier concert sera pour Lise l'occasion de franchir le cap de l'adolescence.

LA VOIX DU PÈRE

de Mathias et Colas Fikfils
France, Comédie, 20'

Vince a treize ans et joue de la batterie. Son père, Fred, en a quarante huit et traîne un « glorieux » passé de chanteur guitariste dans un groupe de rock. Vince demande à Fred de rejouer avec lui un de ses tubes d'antan à la fête de son collège. Sauf que Fred n'est pas vraiment son père...

PLUS JAMAIS SEULS

de Yann Gonzales
France, Expérimental, 10'

La nuit, une fête. Des adolescents dansent et tombent amoureux comme si c'était la première et la dernière fois.

AU BORD DU MONDE

de Cécile Biclér
et Hervé Coqueret
France, Drame / Horreur, 27'

Catherine vit à Neuvy-sur-Barangeon, elle travaille au café « Au bord du monde » en compagnie de sa meilleure amie, Marie. Une journée particulière de février, Cathy rencontre Joël, son nouveau voisin, ensemble ils vont à un concert de Sexy Sushi. Un groupe de musique qui semble rendre tout le monde fou. Pendant la nuit, une fête improvisée à lieu chez Cathy, la fête vire au cauchemar.

SI JAMAIS NOUS DEVONS DISPARAÎTRE CE SERA SANS INQUIÉTUDE MAIS EN COMBATTANT JUSQU'À LA FIN

de Jean-Gabriel Périot
France, Expérimental, 15'

Un guitariste et un batteur jouent un morceau de rock instrumental. Le public se meut au rythme de la musique. Parmi la foule, une femme, singulière. La musique s'arrête après une longue montée en puissance. La femme, tombée au sol, seule, lutte contre l'inertie de son corps.



POLAROÏD SONG
de Yann Trivier

DOCUMENTAIRES EN SOL MAJEUR

55 min. – 6 films – Musiques 3

Vendredi 19/07 à 14h / Grange

Samedi 20/07 à 11h / Miniplexe

Série de portraits : travailleurs anonymes, simples chanteurs conteurs dans les plus pures traditions orales, chefs d'orchestre en quête de perfection, stars de la pop-music en route pour la gloire, leveurs de foules et illustres inconnus.

À LA MÉMOIRE DU ROCK

de François Reichenbach
France, Archives, 11'

La jeunesse des années 60, déchaînée par le rock, au cours des premiers grands concerts donnés en France en 1961 où l'on reconnaît Eddy Mitchell, Vince Taylor et Johnny Hallyday.

WE ARE WINNING DON'T FORGET

de Jean-Gabriel Périot
France, Essai, 7'

Le travail est un droit, sa représentation une valeur ; l'absence de droits déclenche des exclamations, des confrontations, des frictions. La lutte des classes est toujours bien présente, plus que jamais, et elle s'organise...

GBANGA TITA

de Thierry Knauff
France, Archives, 7'

Lengé est un pygmée Baka. Parmi les siens, dans la forêt équatoriale, au sud-est du Cameroun, Lengé est conteur. Il connaît les récits du début du monde et les mélodies de Tibola, l'éléphant blanc... Il est le dernier conteur de cette partie de la forêt.

VERS LE SILENCE

de Jean-Stéphane Bron
France, Expérimental, 9'

Après la sortie au cinéma du film documentaire *L'Opéra* en avril 2017, le réalisateur Jean-Stéphane Bron a suivi le Directeur musical de l'Opéra de Paris, Philippe Jordan, et l'Orchestre de l'Opéra de Paris dans le cadre des répétitions de la Symphonie n°9 de Gustav Mahler dont l'interprétation repose paradoxalement sur... le silence.

THE V.U. PLAYED AT MY HIGH SCHOOL

de Tony C. Jannelli
et Robert Pietri
U.S.A., Animation, 7'

Court métrage d'animation sur le premier concert du Velvet Underground en 1965 devant une foule d'adolescents abasourdis dans une école secondaire du New Jersey, en banlieue.

MAKE IT SOUL

de Jean-Charles Mbotti-Malolo
France, Animation, 15'

Chicago, hiver 1965. Le *Regal Theater* accueille James Brown et Solomon Burke, deux géants de la Soul Music. En coulisses, la tension monte entre le King of Rock and Soul et le Soul Brother n°1. Mais dans l'Amérique des années 60, les deux hommes savent que leur musique a des pouvoirs insoupçonnés.



COMÉDIES MUSICALES

1h24 min. – 4 films – Musiques 4

Vendredi 19/07 à 16h / Grange

Dimanche 21/07 à 12h / Grange

Le film musical est un genre apparu avec l'opérette et la comédie musicale, esthétiques de scène nées dans les cafés-concerts et les cabarets autant que sur Broadway.

Genre de l'extravagance et du faste, ce cinéma vend du rêve et de l'évasion au milieu de décors et de costumes redoublant de génie et d'inventivité.

LA FRANCE QUI SE LÈVE TÔT

de Hugo Chesnard
France, Drame / Musical, 22'

Comme un nègre tu travailles dur, paies nos impôts notre futur ! Cotises aussi pour nos retraites, mais des papiers pour un métèque ?

LA DEMI-SAISON

de Damien Collet
Belgique, Animation, 12'

Jacques Demy aurait pu dire que Bruxelles "est tout petit pour deux êtres qui s'aiment d'un aussi grand amour." Lors que Solange décroche le téléphone, Mathieu commence à faire le récit de leur rencontre furtive. Avec, il est vrai, un rien de fantaisie. Il voulait la revoir, elle voulait... un peu de poésie.

LES CHANTS DE LA MALADRERIE

de Flavie Pinatel
France, Documentaire, 26'

Flavie Pinatel fait le portrait d'une citée aux formes étonnantes (La Maladrerie d'Aubervilliers) et de ses habitant.e.s. Un documentaire d'un genre particulier, puisque les personnes s'y expriment non pas en parlant mais à travers des chansons qu'elles ont choisies.

NICE

de Maud Alpi
France, Drame, 24'

Martial, dix-sept ans, a fugué à Nice pour venir voir sa mère, chanteuse à la vie chaotique. Près de la maison de celle-ci, il rencontre trois femmes : une employée des ASSEDIC, une ancienne camarade de classe et la propriétaire des lieux. Trois fragments d'éducation sentimentale. Trois secrets. Trois chansons.



HAIR / CINÉMA EN PLEIN AIR

de Milos Forman

U.S.A. / Allemagne, Comédie musicale, VOSTF, 2h01', 1979

Avec : Janet York, Herman Meckler, Antonia Ray

Jeudi 18/07 à 22h / Bois

En 1967, Claude Hooper Bukowski quitte son village natal de l'Oklahoma pour New York, où il s'engage dans l'armée. Sur le point de partir pour le Vietnam, où la guerre fait rage, il découvre avec ahurissement la faune bigarrée et contrastée de Central Park et se lie avec un petit groupe de hippies. En quelques heures, il perd la plupart de ses inhibitions, apprend bien des choses de la vie et, surtout, tombe amoureux. La belle Sheila, en effet, le subjugué. Malgré tout le chemin parcouru depuis son arrivée, il décide de partir. Incrédules, ses nouveaux amis suivent sa trace jusqu'au Nevada...

La musique du film est signée James Rado et Gerome Ragni pour les paroles, et Galt McDermot pour la composition, elle parvient à retranscrire l'époque « Flower Power » à la perfection : affranchissement des contraintes sociales, liberté sexuelle, expérimentations psychotropes, opposition à la guerre... Elle ne laisse pas une minute de temps libre et accompagne chaque instant du film. Le génie de cette partition tient dans la maîtrise des variations de thèmes, d'interprétation, de styles qui ne lâche pas le spectateur, l'entraînant dans l'émotion, l'intime et le grandiose.



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

de Jacques Demy

France, Comédie musicale, 2h05', 1967

Avec : Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux

Vendredi 19/07 à 18h / Le CLAP

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

Une ode à la joie de vivre, un hymne à la musique et un manifeste à la danse que l'on chante encore et depuis plus de 50 ans. Voilà un film inoubliable dès les premières minutes : la musique de Michel Legrand, la danse des forains, Catherine Deneuve et Françoise Dorléac, les couleurs de Jacques Demy... Jamais un film français auparavant ne s'était aventuré sur le terrain de la comédie musicale à l'américaine, reprenant les codes du show permanent et de la chorégraphie, servis par une musique symphonique extrêmement marquante et réussie.



WEST SIDE STORY

de Robert Wise et Jérôme Robbins

U.S.A., Comédie musicale, VOSTF, 2h33, 1979

Avec : Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris

Samedi 20/07 à 22h / Le CLAP

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la soeur de Bernardo.

West Side Story est né de la collaboration entre quatre hommes : le metteur en scène et chorégraphe Jerome Robbins, le compositeur Leonard Bernstein, le parolier Stephen Sondheim, et Arthur Laurents, l'auteur du livret. La première représentation est donnée au Winter Garden Theatre de Broadway le 26 septembre 1957. Quatre ans plus tard, à la suite du triomphe de l'œuvre (représentée 732 fois à Broadway pour la version de 1957), un film musical signé Jerome Robbins et Robert Wise en est tiré et remporte 10 oscars.

C'est la comédie musicale par excellence. Si d'ordinaire les danses sont là par pur souci esthétique, ici, chacune d'entre elle a une signification, la parole se transforme, les musiques virevoltent du classique au jazz en passant par le mambo, c'est une œuvre totale...



LE + DU CLAP: De la comédie musicale, vous en redemandez ? La médiathèque du CLAP vous propose les grands classiques en DVD et en CD ainsi que des livres sur le sujet.

RÉTROSPECTIVE JEAN VIGO

Telle une comète, avec 4 films seulement tournés entre 1929 et 1934, Jean Vigo a marqué à jamais le cinéma français, de sa trajectoire incandescente. Sa courte vie, il meurt à 29 ans en 1934, fut totalement engagée dans le cinéma, et quel cinéma !

Un cinéma qui dénonce les inégalités de la société des années 30 alors en pleine crise économique, qui rejette toute forme d'autorité et met à mal toutes les institutions et qui, dans le même temps, est le lieu des plus grandes audaces esthétiques et poétiques ! **A propos de Nice** (1930), son premier film, comme il l'affirme dans **Vers un cinéma social**, est une dénonciation des « grossières réjouissances placée sous le signe du grotesque, de la chair et de la mort ; et qui sont les derniers soubresauts d'une société, qui s'oublie jusqu'à vous donner la nausée et vous faire le complice d'une solution révolutionnaire. »

Dans **Zéro de conduite** (1933), il revient sur les années de pensionnat qui ont marqué son enfance d'orphelin, sur les brimades et l'enfermement, qui conduisent les enfants du film à la révolte contre les adultes, à la révolte contre toutes les institutions, ce qui vaudra au film de longues années de censure.

Enfin **L'Atalante** (1934), où il inscrit dans l'espace confiné d'une péniche, l'histoire d'un jeune couple tout juste marié, qui vit dans l'ivresse ses premiers moments de bonheur et est très vite rattrapé par les contingences du quotidien, qui le mènent à une première rupture. **François Truffaut** disait du film « **L'Atalante** aborde un grand thème, peu souvent traité au cinéma, les débuts dans la vie d'un jeune couple, les difficultés de s'adapter l'un à l'autre, avec d'abord l'euphorie de l'accouplement, puis les premiers heurts, la révolte, la fugue, la réconciliation et finalement l'acceptation de l'un par l'autre. »

Dans **L'Atalante**, le cinéma de **Vigo** mélange constamment le réalisme le plus cru, les grimaces et les frasques du Père Jules (**Michel Simon**), et la plus extrême poésie, le plan en surimpression des deux mariés, flottant au fond du fleuve. C'est à la découverte de ce cinéma que nous vous invitons, en espérant qu'à l'instar de **Truffaut** encore, qui avait découvert les films de **Jean Vigo** en une seule séance, vous serez vous aussi « pris d'une admiration éperdue pour cette œuvre dont la totalité n'atteint pas les deux cent minutes de projection ».

Pour en savoir encore plus sur **Vigo**, vous pourrez aussi découvrir le documentaire **Luce, à propos de Jean Vigo** de Leïla Férault-Lévy, qui voit Luce, la fille de **Jean Vigo**, retracer pour son fils, la vie du père qu'elle a très peu connu. Un beau portrait intimiste de **Vigo** qui sera projeté en présence de la réalisatrice.

LE + DU CLAP: L'intégrale DVD et plusieurs livres sur Jean Vigo et son œuvre ainsi que le DVD du film **Luce, à propos de Jean Vigo** de Leïla Férault-Lévy sont disponibles à la médiathèque du CLAP.

LUCE, À PROPOS DE JEAN VIGO

Vendredi 19/07 à 18h/Grange – Séance présentée par la réalisatrice

de Leïla Férault-Lévy,
France, Documentaire, 68'

Luce n'a que 3 ans quand son père, le cinéaste Jean Vigo (1905-1934), meurt. Filmée quelques mois avant sa disparition, elle se remémore ce père qu'elle n'a pas connu et, sous les yeux de son fils, Nicolas, ouvre pour la première fois une malle contenant des archives du réalisateur. Le film de famille rejoint alors l'histoire du cinéma : lettres, scénarios et photos deviennent les témoins d'un amour au père vécu à travers ses films.

Luce a été enseignante, programmatrice d'un cinéma et a présidé le Prix Jean Vigo, qui récompense un film pour « l'indépendance de son esprit et la qualité de sa réalisation ». Ce n'est qu'après guerre qu'elle découvre que son père était cinéaste. La malle qu'elle ouvre ici devient une boîte de Pandore qui permet d'évoquer les films de Vigo, que Luce connaît par cœur. Elle révèle ainsi l'influence de l'avant-garde, visible dès **A propos de Nice** (1930), raconte comment, grâce à Germaine Dulac, Vigo réalise **La Natation par Jean Taris** (1931), commande qu'il détourne, ou évoque le remontage de **L'Atalante** (1934), affublé d'une chanson à la mode qui lui donne son titre d'alors – **Le Chaland qui passe**. Au-delà de la cinéphilie, Luce fait aussi des arrêts sur images à la recherche du visage de sa mère, figurante dans **L'Atalante**, ou commente une photo de tournage, longtemps accrochée au-dessus de son lit d'enfant. Les films de son père sont devenus autant de souvenirs intimes, vivaces.



RÉTROSPECTIVE JEAN VIGO

Vendredi 19/07 à 20h30 / CLAP

1 LA NATATION PAR JEAN TARIS

de Jean Vigo

France, Documentaire, 9'

La Natation par Jean Taris (ou **Taris, roi de l'eau**) est un court-métrage documentaire français réalisé par Jean Vigo, sur le champion de natation Jean Taris.

2 L'ATALANTE

de Jean Vigo

France, Romance, 1934, 1h27'

Avec : Michel Simon, Jean Dasté, Louis Lefebvre, Gilles Margaritis, Dita Parlo...

Le marinier Jean a épousé Juliette, une fille de paysans de l'Oise. Ils vont vivre à bord de leur péniche **L'Atalante** des moments de bonheur et des moments de tristesse. L'équipage se compose d'un mousse et du père Jules, inénarrable personnage qui vit au milieu de ses chats. Mais Juliette, après la rencontre au bal musette d'un jeune camelot, quitte le navire. À bord de **L'Atalante** c'est la consternation jusqu'au moment où Jules s'en mêle. Dernier et unique long-métrage de Jean Vigo qui mourut quelques jours après la réalisation du film qu'il ne vit jamais.



2



RÉTROSPECTIVE JEAN VIGO

Vendredi 19/07 à 22h30 / Bois - Séance présentée en ciné-concert Voir détail page 73

3 À PROPOS DE NICE

de Jean Vigo,

France, Documentaire, 1930, 25'

Une promenade dans Nice où l'on voit le décor et son envers.

4 ZÉRO DE CONDUITE : JEUNES DIABLES AU COLLÈGE

de Jean Vigo,

France, Comédie dramatique, 1933, 41'

Avec : Louis de Gonzague, Raphaël Diligent, Jean Dasté

Trois internes se rebellent et organisent une révolte dans un collège de province.



L'AVANT-PREMIÈRE DU FESTIVAL

C'est une tradition. A Partie(s) de Campagne, vous avez la possibilité de voir avant tout le monde (ou presque) un film qui aura (c'est vérifié quasiment à chaque fois) un beau succès à sa sortie en salle... C'est une occasion aussi pour nous de montrer au public du festival, le long-métrage d'un auteur que nous avons programmé sur une ou plusieurs éditions précédentes en compétition court-métrage, une manière d'accompagner un jeune cinéaste dans sa carrière artistique comme nous l'avons fait avec **Hubert Charruel**, **Guillaume Brac**, **Valéry Rozier**... et cette année c'est à **Erwan Le Duc** que nous réservons cette place et c'est avec grand plaisir que nous vous présentons son premier long métrage : **Perdrix**, avec **Swann Arlaud** (qui lui aussi vient essentiellement du court-métrage et qui présente en compétition cette année une première réalisation) et **Maud Wyler** que nous avons vue notamment dans deux précédents films d'Erwan Le Duc, courts métrages programmés à Partie(s) de campagne, **Jamais Jamais** et **Miaou Miaou Fourrure**.

PERDRIX

De Erwan Leduc

France - Comédie - 1h39

Avec Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant

Samedi 20/07 à 20h / Le CLAP

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.



« Perdrix, c'est l'éternelle histoire d'un homme et d'une femme que tout ce qui sépare va rapprocher. Un jeune flic introverti à la peine dès qu'il s'agit d'exprimer le moindre sentiment amoureux et une jeune femme cash qui fuit comme la peste tout début de commencement d'attache sentimentale. Bref, on est en terrain apparemment connu. Celui de la comédie romantique, genre ultra-codifié qu'Erwan Le Duc va ici dynamiter avec une imagination sans limite et une maîtrise assez fascinante où la composition ultra-travaillée (mais jamais sclérosante) de ses cadres offre le meilleur des écrins à son écriture précise et fouillée de chaque personnage.

Il n'y a aucune obsession de l'efficacité dans Perdrix et pourtant aucun temps mort. Aucune recherche du décalage pour le décalage et pourtant un sentiment de surprise permanente. Des fous rires à la pelle et pourtant une mélancolie profonde qui accompagne sans la brusquer l'évolution des deux personnages pour que la love story impossible ne finisse par ployer sous la force de l'évidence.

Et puis il y a un casting absolument dément – du plus petit aux plus grands rôles – au sommet desquels on trouve le duo Swann Arlaud- Maud Wyler. Ils symbolisent un film sans cesse surprenant mais jamais épuisant. Tel un héritier frenchie de Wes Anderson et d'Aki Kaurismäki, Erwan Le Duc est promis à une grande carrière. »

Thierry Cheze, dans Première



ERWAN LEDUC

" Quand j'ai écrit Perdrix, c'était avec la volonté d'inventer un univers, des personnages, et par leur rapport au monde, d'essayer de partager le mien, de proposer un autre point de vue. Ce qui supposait un mélange des genres, et un ton qui oscille toujours entre la comédie et des questionnements plus tragiques. Il n'y a pas vraiment d'ancrage social ou de pitch. Mais je voulais aussi m'inscrire contre cette idée, qu'il faut un film " à sujet " pour parler de l'époque, et croire qu'en racontant cette histoire, j'en parle de toute manière, avec la conviction que les sentiments qui traversent mes personnages sont universels. "

Erwan Le Duc

LA PART BELLE AU JEUNE PUBLIC

Se souvenir des belles choses quand on est enfant, les premières histoires, les premières images. Se forger dès le plus jeune âge un regard sur ces films que l'on découvre en salle de cinéma, c'est important pour eux comme ça l'est pour nous. Pas de compétition jeune public cette année au festival mais quatre programmes pour le jeune public, deux programmes thématiques aux airs de piano à bretelle et de clarinette, deux programmes enfin pour découvrir les pépites du court métrage jeune public 2019.

Pour expérimenter le cinéma autrement qu'en spectateur, nous proposons encore des ateliers de pratique autour de l'image : de la découverte du pré-cinéma, aux astuces de bruitage et aux nouvelles technologies (praxinoscope, fond vert, réalité virtuelle, retro gaming et mash'up).

MUSIQUE POUR LES 3/6 ANS

32 min. – 6 films – JP Musique 3/6

Judi 18/07 à 11h / Grange
Vendredi 19/07 à 11h / Vigie

LA CAGE

de Loïc Bruyère
France, Animation, prod. Folimage, 6'

C'est la rencontre entre un ours prisonnier de sa cage et qui ne sait pas chanter, et un petit oiseau qui ne sait pas voler, mais qui chante très bien. Chacun va s'enrichir de l'amitié de l'autre et surmonter ses handicaps.

BASAV CHANTE

de Janis Aussenel
France, Animation, prod. La poudrière, 4'

Pieds nus sur les routes, les tziganes avancent toujours malgré le froid et les corbeaux, une guitare à la main.

LES 3 INVENTEURS

de Michel Ocelot
France, Animation, prod. Studio O, 13'

Dans un monde de dentelle blanche, un grand inventeur, une grande inventrice et une petite inventrice inventent de belles machines utiles. Mais les gens ne comprennent pas et n'aiment pas qu'on ne se tienne pas comme eux...

TURBOPÉRA

de Fabien Meyran, Antoine Marchand, Paul-Eugène Dannaud, Benoît de Geyer d'Orth
France, Animation, prod. Eddy productions, 2'

Dans une poissonnerie, une fois la nuit tombée, deux solistes interprètent avec une grande émotion La Traviata de Verdi nous offrant une chorégraphie des plus chics.

OÙ VAS-TU BASILE ?

de Jérémy Mazurek
France / Belgique, Animation, prod. Les Films du Nord, 3'

Basile part au marché vendre son cheval. Il croise sur sa route un malin qui lui troque le canasson contre une vache. Basile échange un peu plus loin sa vache contre une chèvre, puis la chèvre contre une poule... Adapté d'une chanson de Georges Bonnet et Loulou Gasté, le court métrage Où vas-tu Basile? montre que, contrairement aux apparences, celui qu'on croyait prendre n'est pas toujours pris!

LE P'TIT BAL

de Philippe Découflé
France, Danse, prod. Cie DCA, 4'
Sur une chanson de Robert Nyel et Gaby Verlor, interprétée par Bourvil, 'C'était bien', un couple se communique toute l'émotion de son amour dans un langage dérivé de la langue des signes.



LA PART BELLE AU JEUNE PUBLIC

SÉLECTION 3/6 ANS 46 min. – 6 films - PROG JP 3/6

Jeudi 18/07 à 10h30 / Vigie
Jeudi 18/07 à 14h / Grange
Vendredi 19/07 à 15h / Vigie
Samedi 20/07 à 11h / Vigie

LE RÊVE DE SAM

de Nölwenn Roberts
France, Animation, , prod. Gabi Production, 7'

Sam est une petite souris, qui, par un beau matin de printemps, décide de réaliser son rêve : voler avec les hirondelles.

KUAP

de Nils Hedinger
Suisse, Animation, prod. Prêt à tourner.ch, 8'.

Un têtard parfois oublié de devenir une grenouille et reste seul, seul. Mais il y a beaucoup à découvrir dans l'étang et le printemps reviendra sûrement l'année prochaine.

CŒUR FONDANT

de Benoît Chieux
France, Animation, prod. Sacrebleu productions, 11'.

Pour partager son « cœur fondant » au chocolat avec son ami, Anna doit traverser une forêt glaciale. Cette forêt est hantée par un nouvel habitant, un effrayant géant barbu. Tous les animaux qui le croisent, disparaissent et, évidemment, le chemin de la taupe croise celui du géant... mais l'immense barbe est bien plus chaleureuse qu'on ne pourrait le croire.

LE TIGRE SANS RAYURES

de Raúl 'Robin' Morales Reyes
France / Suisse, Animation, prod. Folimage, 9'.

Un petit tigre décide d'entreprendre un long voyage dans l'espoir de trouver ses rayures.

LE RETOUR DU GRAND MÉCHANT LOUP

de Pascale Hecquet
France-Belgique, Animation, , prod. Les Films du Nord, 11'.

Le Grand Méchant Loup est de retour, et a bien l'intention de reprendre ses bonnes habitudes ! Il déchanté lorsqu'il croise le Petit Chaperon Rouge en route vers la maison de sa Mère-Grand, avec un plateau de petits choux. « Les temps changent », lui lance la fillette. C'est en effet ce qu'il découvrira en rencontrant Mère-Grand et le garde-chasse...

SLURP

de Florent Hill
France, Comédie, Autoproduction, 4'.

Un petit garçon essaie de corriger une mauvaise habitude que sa grand-mère a prise à table.



CŒUR FONDANT de Michel Ocelot

LE RÊVE DE SAM de Nölwenn Roberts



LE RETOUR DU GRAND MÉCHANT LOUP de Pascale Hecquet

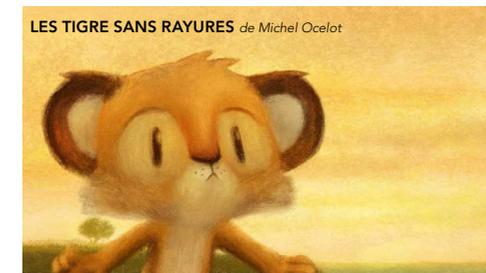


SLURP de Florent Hill



KUAP de Nils Hedinger

LES TIGRE SANS RAYURES de Michel Ocelot



LA PART BELLE AU JEUNE PUBLIC

MUSIQUE POUR LES 7/12 ANS

1h10 min. – 3 films – JP Musique 7/12

Jeudi 18/07 à 14h / Minioplexe

Samedi 20/07 à 15h / Vigie

CHARLOT MUSICIEN

de Charlie Chaplin
USA, Burlesque, 26 min., prod.
Lobster

Charlot est un vagabond violoniste qui vit de sa musique. Il tombe amoureux d'une jeune fille enlevée par des bohémiens, Edna, qui vit de misère dans une roulotte, est choisie comme modèle par un peintre de passage. La toile est exposée, et sa mère très riche reconnaît la fille qu'elle a perdue depuis des années. Edna choisira t'elle l'amour ou le confort feutré de son milieu d'origine ?



L'HOMME AUX BRAS BALLANTS

de Laurent Gorgiard
France, Animation, 4 min., prod.
Vivement lundi !

Par une nuit sans lune, dans une ville endormie, un personnage aux bras démesurés marche. Précédé par son ombre, il se rend dans une arène accomplir un rituel...



PIERRE ET LE LOUP

de Suzie Templeton
UK / Pologne, Animation, 33 min.,

Bravant l'interdiction de son grand-père, Pierre s'aventure dans la forêt. Avec l'aide d'un oiseau farceur et d'un canard rêveur, il trouve le courage de capturer le loup. (d'après l'oeuvre de Serge Prokofiev)



LA PART BELLE AU JEUNE PUBLIC

SÉLECTION 7/12 ANS 68 min. – 6 films – PROG JP 7/12

Jeudi 18/07 à 10h30 / Miniplaxe

Jeudi 18/07 à 14h / Vigie

Vendredi 19/07 à 13h / Vigie

Samedi 20/07 à 13h / Vigie

Dimanche 21/07 à 12h / CLAP

C'EST MOI LE PLUS BEAU

de Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuyck

France, Animation, 6 min., prod. Les films du nord

Un beau matin, l'incorrigible loup se lève de très bonne humeur. Il se fait beau, et part faire un tour pour que tout le monde puisse l'admirer, et affirmer que c'est bien LUI le plus beau ! Sa déconvenue va prendre un tour... cuisant !

LE REFUGE DE L'ÉCUREUIL

de Chaitane Conversat
France-Suisse, Animation, 13 min., prod. Folimage

Une vieille dame, souffrant du syndrome de l'écureuil, accumule chez elle des cartons remplis de souvenirs ; Elle vit avec une colonie de blattes qui sont devenues ses amies. Sa petite fille, qui lui est très attachée, lui rend visite tous les mercredis et sa grand-mère invente, avec ces trésors accumulés, de merveilleux récits. Mais la petite fille grandit, et la place vient à manquer dans la maison encombrée de cartons.

TOMME LISE ET L'OGRE

de Cécile Robineau
France, Animation, 8 min., prod. Folimage

Un ogre vit seul et reclus dans un immense jardin où il passe ses journées à manger et jardiner. Un jour, il rencontre une toute petite femme tombée du dos d'une hirondelle. Une amitié insolite naît mais leur nature reprend le dessus : TommeLise veut partir alors que l'appétit de l'ogre se réveille.

PETIT BASSIN

de Louise Pagès
France, Fiction, 18 min., prod. Bobi Lux

Cet été encore, Titouan est en charge de la vidange du vieux bassin de sa petite ville natale. Cette fois, pas de nettoyage en vue ; la fermeture est définitive et les machines de démolition sont en route. Mais comme chaque été, l'eau quitte le bassin en donnant corps à Ondine, fantomatique adolescente qui attend l'amour. Et Titouan ne sait pas comment la faire partir.

MON PAPI S'EST CACHÉ

de Anne Huynh
France, Animation, 8 min., prod. Folimage

Un grand-père explique à son petit-fils qu'il devra prendre grand soin de son jardin après sa mort. S'ensuit une discussion, touchante et poétique, sur les traces qui restent après la disparition d'un être cher...

CHIEN BLEU

de Jérémy Trouilh et Fanny Liatard
Drame, France, 17 min., prod. Hirvi

Emile a peur du monde. Il ne sort plus de chez lui et peint tout en bleu. Une nuit, son fils Yoan rencontre Soraya, une ado fan de danse tamoule. Elle va l'aider à trouver la bonne couleur.



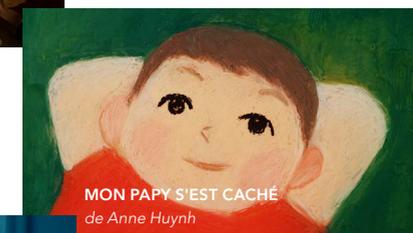
C'EST MOI LE PLUS BEAU
de Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuyck



PETIT BASSIN
de Louise Pagès



TOMME LISE ET L'OGRE
de Cécile Robineau



MON PAPI S'EST CACHÉ
de Anne Huynh



CHIEN BLEU de Jérémy Trouilh et Fanny Liatard



LE REFUGE DE L'ÉCUREUIL
de Chaitane Conversat

LES ATELIERS CINÉMA

PRÉ-CINÉMA: JE METS LE SON

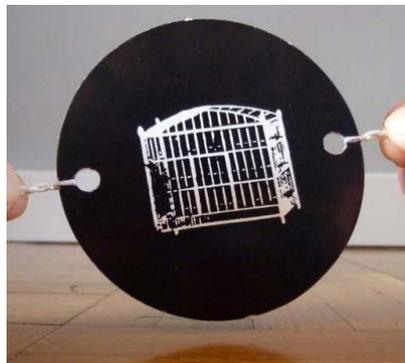
Studio jeudi 18/07 de 10h à 13h,
Vendredi 19/07 de 10h à 12h
Samedi 20/07 de 10h à 12h

Découvrez les origines du cinéma, réalisez un très court-métrage et bruitez le tout avec des objets.

AFFICHE BRUITÉE

Studio:
Jeudi 18/07 de 14h à 16h
Vendredi 19/07 de 14h à 16h
Samedi 20/07 de 14h à 16h

Réalisez et bruitez un petit film grâce à un procédé magique du pré-cinéma et quelques objets.



ATELIER FOND VERT

Studio:
Jeudi 18/07 14h-16h
Vendredi 19/07 10h-12h et 14h-16h
Samedi 20/07 10h-12h et 14h-16h

ATELIER TABLE MASH UP

Studio:
Jeudi 18/07 14h-16h
Vendredi 19/07 14h-16h
Samedi 20/07 14h-16h

GAMING ET RÉALITÉ VIRTUELLE

Jeux vidéo rétro et 3D à disposition pendant les heures d'ateliers dont Another World, repris en Game concert par *Totorro and friends*, voir p.76.



EXPOSITION

DESSINS DE CINÉMA / SIMON ROUSSIN

Médiathèque / le CLAP - Ouvert pendant les séances au cinéma.

Simon Roussin c'est l'auteur de l'illustration de la belle affiche du festival cette année. Ceci explique cela, Simon Roussin est auteur-illustrateur, diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg .

Son travail porte de façon récurrente sur la figure du héros, auteur de bande dessinée, il cherche dans ses histoires à retrouver le souffle de ses lectures enfantines. Il signe Robin Hood, aux éditions L'employé du Moi, Lemon Jefferson et la grande aventure, aux éditions 2024 et Les Aventuriers aux éditions Magnani en 2012. Il est aussi l'un des fondateurs et principaux auteurs de la revue d'illustration et de bande dessinée Nyctalope. En 2016, Simon Roussin signe sa nouvelle bande dessinée *Xibalba* (disponible à la médiathèque de CLAP)

Il a récemment participé à la réalisation du film *Make it soul* de Jean-Charles Mbotti Malolo (conception des décors et modèles de personnages), film que vous pourrez voir dans le programme Doc en sol Majeur de la thématique musique.

Vous pouvez voir pendant toute la durée du festival, une petite exposition de ses œuvres à la médiathèque du CLAP.



LES RENCONTRES D'ERIC

Ven 19/07, Sam 20/07 et Dim 21/07 de 9h à 11h au Jardin

Ven 19/07, Sam 20/07 de 18h à 20h au Bois

Eric Loiseau est un personnage lunaire, drôle et magnétique qui souhaite venir à votre rencontre. Il a l'air de débarquer de nulle part, avec sa petite radio portative sur laquelle il archive des bribes sonores et qui rythme les échanges spontanés et décalés qu'il entretient avec les invités du festival.

Avec sa gentillesse et sa douceur, il sera le fil conducteur matinal de votre petit déjeuner, murmurant de façon intime et légère des histoires de films de réalisateurs, producteurs, acteurs, tandis que vous barbottez dans votre café. De quoi vous donner matière à un réveil en douceur et vous mettre en jambe pour la journée.

En début de soirée, Eric Loiseau est toujours là, mais sur le devant de la scène cette fois. Aux heures apéritives, ou la tête pleine de films, vous venez prendre un petit répit au frais, en l'écoutant interviewer, toujours avec ce décalage qui le caractérise, les protagonistes des films que vous avez vus ou allez voir.

Car oui, tous les jours, dans le jardin de Jeanne au matin, ou à l'ombre du bois le soir, nous vous invitons à partager ce temps de rencontre avec Eric Loiseau et les invités du festival.

Les invités du festival ce sont les réalisateurs des films en compétition qui ont fait le déplacement pour vous présenter leur film et en discuter avec vous, ce sont les membres du jury, les professionnels (exploitants de salle, programmateur de festivals, animateurs de réseau...). Ils sont une cinquantaine chaque année à faire le déplacement dans le Morvan, et c'est tant mieux car ça nous donne une occasion de les rencontrer, de parler de ce qu'ils font, d'être un peu plus que spectateurs.



Crédit: Black Box

HEURES EXQUISES

LE DIXIÈME DE BEL: ÉCOUTEZ DONC, VOUS ALLEZ VOIR...

Cette année le festival Partie(s) de campagne projette aussi des créations sonores.

Au menu du programme audio préparé par le Dixième de Bel, tous types d'expressions et de fonds sonores de formats courts : fictions, documentaires, reportages, billets, modules, virgules, mouvements vibratoires, interférences, poésies, fables, lectures, entretiens, témoignages... 6 aires d'écoute vous accueillent pour les découvrir (entrées libres) :



L'air.e libre - espace de libre écoute dans des valises à disposition : 53 sons dont 8 jeune public

Dans le bois: **Jeu. 18/07 de 14h à 16h - Ven. 19/7 de 11h à 14h - Sam. 20/07 de 11h à 14h.**

Dans l'ancien office du tourisme situé au cœur du village: **Sam. 20/07 de 9h à 14h**

L'air.e de famille - salon d'écoute collective chez l'habitant.e de 14h à 16h:

Jeu. 18/07 - RDV au gîte du lieu-dit Savault (Programme 1)

Ven. 19/07, RDV à l'accueil du festival (Programme 3)

Sam. 20/07 RDV à l'ancien office du tourisme (Programme 2).

L'air.e du temps - espace d'écoute collective dans le bois de 16h30 à 18h. 3 programmations éclectiques d'une durée d'1h15.

Jeu. 18/07 - Programme 2 / Ven. 19/07 - Programme 1 / Sam. 20/17 - Programme 3

L'air.e conditionné.e - espace d'écoute collective au Café des sports.

Sam. 20/07 entre 19h et 20h.

L'appel d'air.e - baladodiffusion sur les sentiers

RDV dimanche matin pour un départ à 11h dans le jardin des P'tits dej' (Attention 20 places sont disponibles, réservation conseillée à l'accueil du festival).

Sans en avoir l'air.e - projection acoustique en ouverture des séances ciné hors compétition (format très court)

Et si vous voyez un dBPHONE, n'hésitez pas à le décrocher et composer un numéro de 0 à 9 ; dix petites capsules au choix à écouter...

Les contenus sonores de cette première édition ont été glanés via un appel à créations.

Des moissons ont aussi été récoltées ici ou là par la bande du dB.

Pour en savoir plus sur cette programmation dixsonante : <http://diximedebel.fr/>

HEURES EXQUISES

LES IMPROMPTUS DU TÉATR'ÉPROUVÈTE

Par ci par là, à l'heure de la sieste, juste avant une séance de cinéma, au détour d'un bosquet, sur un coin de trottoir, il y a des instants magiques, il y a des mots poésie, il y a un pays des merveilles, des costumes, des grandes gueules, des petites mines de rien.

Il y a le TéATR'ÉPROUVÈTe et son collectif d'artistes.



LE PETIT CINÉMA DE PASCAL RIGAUD

Jeu. 18/07, de 14h à 16h / Chapiteau

Sam. 20/07 de 11h à 13h / Chapiteau

Dim. 21/07 de 11h à 13h / Chapiteau

De son musée aux mille surprises installé dans son salon ou presque, Pascal Rigaud, éminent collectionneur d'appareils de cinéma et de films, tire la substantifique moelle pour dévoiler sous un chapiteau à Ouroux en Morvan des trésors de bobines et projecteurs.

C'est le moment de (re)découvrir des films oubliés, des premiers dessins animés aux Laurel et Hardy, en passant par des documents amateurs ou autres perles burlesques et bien d'autres surprises...



HEURES EXQUISES

SIESTES MUSICALES

Ven. 18/07 et Sam. 20/07 de 14h à 15h / Bois

Quand le cagnard frappe, chercher l'ombre c'est important. Quand en plus il y a des hamacs, de l'air frais et du sirop, c'est encore plus important. Et quand, pour couronner le tout, il y a Thibault et ses machines, Manu et Claire et leurs voix de miel, les installations sonores du Dixième de bel, faire la sieste entre 14 et 15, là, ça devient quasiment indispensable...

BLIND TEST CINÉMA ET MUSIQUE

Ven. 19/07 de 20h à 21h / Chapiteau

Comédies musicales, biopics et films musicaux n'ont pas de secrets pour vous, vous maîtrisez Michel Legrand, Ennio Morricone ou John Williams jusqu'à la dernière note, venez tenter votre chance et retrouver le titre d'un film à partir d'une mélodie ou de quelques paroles d'une chanson ! Et si vous n'y connaissez rien, comptez sur votre chance !

KARAOKÉ CINÉMA

Sam. 20/07 de 20h à 21h / Chapiteau

Vous avez toujours la fièvre et pas seulement le samedi soir, vous êtes des sœurs jumelles, ou vous êtes blondes, de celles que les gentlemen préfèrent, n'hésitez pas, ce karaoké cinéma, réunissant grands airs de la comédie musicale et chansons de bandes originales de films, est fait pour vous !



CINÉMA EN PLEIN AIR

OVNIS *Extra court expérimental*

Samedi 20/07 à 00h / Bois

Objets Visuels Non Identifiables... Chaque édition nous dénichons quelques pépites vidéo, clips, capsules expérimentales, du très court et efficace. Cette année nous avons mis le focus sur une sélection musicale de seen on the net poétiques et hallucinants : de l'animation, du fait maison, de la captation de concert, du clip... que vous n'avez probablement pas encore vu, en tous cas pas sur grand écran, sous les étoiles bien au frais dans un sous-bois à minuit un soir de festival... Et parce qu'on aime bien montrer les créations des copains, il y a pour cette séance quelques références au festival voisin de la Cour Denis qui battra son plein les 26 et 27 juillet, à Lormes juste en face...



projection ovni/bois/ouroux en morvan
festival/parti(e)s de campagne'10
mail@ghsgrisenhops.com/06.89.53.69.27

CURIOSITÉS MUSICALES

CINÉ-CONCERT: QUATUOR VIGO

C. MAES, J. DI DONATO, S. TAYLOR, A. LOKO

Vendredi 22/07 à 22h30 / Bois

Les accordéons de Scott Taylor et de Christian Maes, les clarinettes de Jacques Di Donato et les tambours d'Atissou Loko revisitent Zéro de Conduite et À propos de Nice de Jean Vigo dans le cadre d'une rétrospective de cet immense cinéaste. C'est un inédit Partie(s) de Campagne, un moment cinématographique et musical à vivre une seule fois, ça se passe à Ouroux en Morvan et nulle part ailleurs.

SCOTT TAYLOR

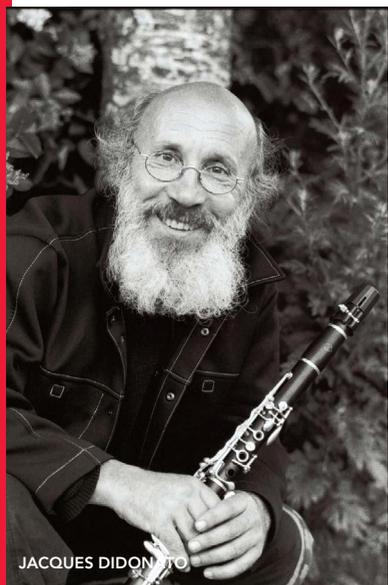
Scott Taylor a grandi aux Etats-Unis dans une famille où la musique était très présente, il commence comme trompettiste. Les voyages formant la jeunesse et le musicien, il se pose la question un jour de trouver un instrument transportable facilement mais lui permettant aussi d'exercer ses talents de multi-instrumentiste. Rapidement, il tombe sur le piano à bretelles. Mais l'accordéon qu'il saisis n'est pas encombré des éventuelles mythologies musettes de la France, Aimable, Verschueren ou Horner. Il les découvre plus tard, alors qu'il s'engage sur une enquête internationale des pratiques de l'accordéon. Ancien membre des Têtes raides (pendant 4 ans), il peut accordéoner dans toutes les directions et tous les genres. Maintenant, n'oublions pas sa voix, que son instrument accompagne souvent, celle d'un crooner. Le mélange vous étonne ? Allez-y écouter, l'étranger Scott Taylor vous étonnera.

CHRISTIAN MAES

Il commence par étudier la Musique irlandaise, d'abord en autodidacte, puis avec l'accordéoniste irlandais Martin O'Connor. Dans les débuts 1980, une tournée en Algérie, dans le Mzab, avec la troupe de théâtre de l'ARETE à Besançon, dirigée par Madjid Madouche, achève de l'ouvrir à d'autres styles musicaux. Il s'intéresse au rock ou à la chanson avec Pascal Mathieu et Dupain, aux musiques traditionnelles dans le cadre de son duo avec Emmanuel Pariselle, ou de la formation «Le Bal». Avec le contrebassiste de jazz James Mac Gaw (Magma, One Shot), il fonde le Christian Maes Quintet, à la frontière des musiques du monde et du jazz. Il a également été accordéoniste dans le Van Gogh de Maurice Pialat. Son intérêt pour les musiques du Proche-Orient l'amène à créer un spectacle "Les Orientales" à Amman (Jordanie) et Beyrouth (Liban) en compagnie de musiciens orientaux et européens. En partenariat avec Georges Roux de la Maison Saltarelle, il élabore le premier accordéon diatonique à quart de ton.



ATISSOU LOKO



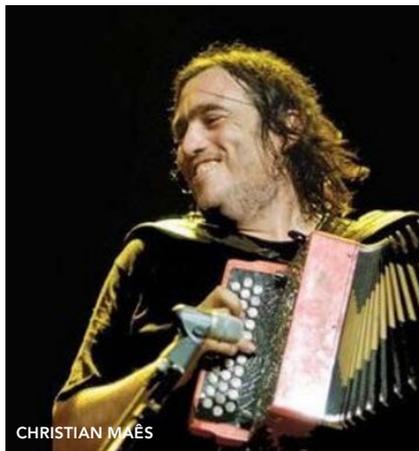
JACQUES DIDONATO



A PROPOS DE NICE



SCOTT TAYLOR



CHRISTIAN MAËS

Il est un des premiers à s'intéresser à l'électrification de l'accordéon diatonique, utilisation d'effets, saturations, samples, ouvrant ainsi de nouveaux horizons qu'il exploite en compagnie d'une groove box, de quelques samples et de Laurent Dacquay au sein d'Oyun. Plus récemment c'est avec Feule Caracal ou Eric Bijon qu'il explore des territoires nouveaux.

JACQUES DI DONATO

Jacques Di Donato a joué tous les rôles en musique. Sa curiosité le conduit, après des études institutionnelles qui trouvent leurs consécration au CNSM de Paris, à embrasser tous les genres musicaux. Tout d'abord le bal à la batterie dans l'orchestre familial, le studio, le show-biz où il rencontre les grandes personnalités de la chanson. Puis le jazz, le free jazz : Il fait une rencontre capitale avec Bernard Lubat et va vivre la grande aventure de la musique du XXème siècle avec les ensembles " Musique Vivante " sous la direction de Diego Masson, et des musiciens tels que J.F. Jenny Clark, J.P. Drouet, M. Portal, V. Globokar, l'ensemble 2E2M avec P. Mefano.

Il participe ainsi à de nombreuses créations et vit des rencontres palpitantes avec les compositeurs les plus marquants de notre époque : K. Stockhausen, P. Boulez, G. Amy, O. Messiaen, J. Cage, L. Berio, V. Globokar, L. Nono et enfin G. Aperghis (avec lequel il se joint pour de nombreuses créations de théâtre musical en Avignon), ... Il est amené à voyager dans les principaux festivals représentant les courants de la création : La Rochelle, Royan, Metz, Donauschinger, Darmstadt, Gratz...

Soliste au Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, concertiste international, pluri-instrumentiste, pédagogue réputé (depuis 1984 professeur au C.N.S.M. de Lyon) il est régulièrement invité dans les grands mouvements pédagogiques : Académie des Arcs, de Nice, de Courchevel, du Maroc, du Portugal, du Japon avec l'Académie de Musique Française à Kyoto, aux États Unis, à Palma de Majorque.....

ATISSOU LOKO

Atissou Loko propose cette musique dite Racine, issue de l'école Sanba de Port-Au-Prince, offrant de multiples perspectives sur la base de tambours composés d'une centaine de rythmes. Ceux-ci permettent les mariages avec les musiques actuelles ou anciennes.

Le son d'Atissou véhicule toute une histoire: celle du retour de Cyril Forman alias Atissou Loko, à ses racines caribéennes.

Formé aux rythmes Vodous par Ti Prosper (Petit-Goâve), Pierre Cheriza Fenelus (Paris), René Pierre (Paris-Tambour d'Eglise) puis par Matisou Legba et Kebyesou (Port-Au-Prince) qui l'orientent vers la plaine des Gonaïves, haut-lieu de la guerre de l'indépendance, où subsistent les racines d'Haïti, provenant des déportés venus d'Afrique de l'Ouest.

Dans cette zone, les prêtres ont perpétué des traditions millénaires issues de l'Egypte ancienne.

En retrouvant ses racines dans les tambours, Cyril mue et devient Atissou Loko (fils de Papa Loko, divinité de l'air et de l'espace, symbolisé par l'arbre).

Dans le panthéon Vodou, Atissou est symbolisé par un papillon, image d'un exportateur du son d'Haïti mélangé à d'autres influences.

GAME CONCERT

TOTORRO AND FRIENDS - ANOTHER WORLD

Samedi 20/07 à 22h30 / Bois

Quand deux des musiciens du groupe Totorro invitent deux complices pour rendre hommage et surtout poser leur regard musical et sonore sur le monde du jeu vidéo.

Le jeu "Another World", sorti en 1991, a su marquer son époque par ses graphismes et son système de jeu. On y retrouve un scénario de science fiction qui aborde des thématiques fortes liées au totalitarisme, à la solitude ou encore à la découverte de l'inconnu. Le tout se déroulant dans un monde en fin de vie qui entretient un mystère permanent pour le joueur. L'ambiance y est particulière pour un jeu de cette époque car il n'affiche aucune information technique à l'écran, aucun dialogue et les musiques y sont presque inexistantes.

Les musiciens se sont basés sur l'expérience du joueur et retranscrivent son ressenti en musique.

L'importance de l'exploration dans ce jeu amène à évoluer dans toute une variété de décors, propice à développer une palette d'atmosphères musicales.

Crédit photo : Alex Boulic



LE + DU CLAP : Vous pourrez découvrir **Another World** :
Espace gaming du Studio.

CONCERT

TURFU *Techno - trad - dance*

Jeudi 18/07 à 00h / Chapiteau

Ce duo futuriste relève avec une simplicité déconcertante le pari de mêler les rythmes dansants de l'accordéon et les répétitions abstraites de l'électronique. Travaillant les longs crescendos de la techno, les dissonances de l'accordéon et la création d'émotions confuses, ces jeunes musiciens nous embarquent dans leur univers minimaliste pour une transe hypnotique à la fois brute et festive.



CONCERT - DJ SETS

ANGLE MORT ET CLIGNOTANT *TechnoBoom Stroboscopique*

Vendredi 19/07 à 00h / Chapiteau



Angle Mort & Clignotant sont deux chauffards de Trap Music, qui la recrachent version Technoboom et stroboscopique. Une performance zapping martelée d'hymnes féria/rugby à l'énergie punk où copulent l'esthétique clubbing de campagne, des slogans ravageurs et quelques centimes d'euros.

EL MAOUT *Beatbox Looper Performance - Douarnenez (FR)*

Vendredi 19/07 à 01h / Chapiteau



El Maout est un One Man Band basé à Douarnenez dans le Finistère. Batteur/chanteur autodidacte El Maout a côtoyé différentes formations musicales depuis ses quatorze ans. El Maout définit sa musique comme étant de l'électro buccal. Electro car les compositions sont majoritairement influencées par la musique électronique telle que la techno, le hip-hop, le dub, la drum & basse, ... Buccal car la plupart des samples utilisés sont faits en live avec la bouche. En plus de faire ses intrus en live El Maout chante ou rappe dans une langue imaginaire, le « yaourt » prend différents accents selon les morceaux (anglais, allemand.....).

CONCERT - DJ SETS

CASSE GUEULE *Turbo chanson française*

Sam. 20/07 à 00h / Chapiteau



Populaire autant qu'expérimental, CasseGueule allie 1 fascination morbide pour le succès à 1 usage pervers de la technologie, représentant du même coup ce que 2 gars derrière 1 pile de synthétiseurs et de boîtes à rythme flanqués d'1 chanteur bon look peuvent avoir de mieux à offrir à 1 France quelque fois dépassée par les événements.

RADIO GRIGRI *Format DJ set*

Samedi 20/07 à 01h30 / Chapiteau



Née en 2018, Le Grigri est une webradio "porte bonheur", créée par quatre amoureux de la musique aux oreilles très grandes ouvertes. Son objectif avoué : passer sans transition du jazz, du hip-hop, de la soul et des musiques traditionnelles qui ne passent nulle part (ou presque), le tout 24h/24 et 7 jours/7 ! En format DJ-set, Le Grigri passe en mode fête furieuse. Au programme, pépites folles de la soul, chefs-d'œuvre électriques du jazz ou futurs pontes du hip-hop se mélangent pour faire danser les neurones comme les pieds, les nostalgiques comme les aventuriers, les dénicheurs comme les paresseux (enfin, presque). Pour vous déhancher sur les musiques audacieuses soigneusement sélectionnées par les DJ du Grigri, c'est simple : fermez votre navigateur internet et direction le Chapiteau du festival.

REMERCIEMENTS

Les partenaires du festival :

La DRAC Bourgogne Franche – Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Départemental de la Nièvre, la Communauté de Communes Morvan Sommets et Grands Lacs, la Commune d'Ouroux en Morvan, l'APARR, l'ADRC, l'ACID, le BAT Bourgogne Franche Comté, l'Agence du Court Métrage, les CIBFC, Le Pôle Image Bourgogne Franche-Comté, La Bibliothèque de la Nièvre, Route Ouest, Les Caves Barbotte, la Faïencerie Georges, Laurence Deloire, Amandine Thévenin, Laurent Gauvin, Laurence Fluttaz, Denis Pellet-Many, Anne Berthier, Vincent Bonnet, André Guyolot, Claude Evrard, l'équipe des cantonniers et de la Commune d'Ouroux en Morvan, Fabrice Marquat, Gaëlle Laurent, Léa Dalloz, Marion Mongour, Sacha Marjanovic, Lisa Zhouiri, Jean-Sébastien Rabouhams...

Les hébergeurs Ourouxois :

MM et Mmes VOS, DAVIDSON, VERHEYDEN, BRAUSTEIN, MOINE, RUMELHARD, VALENTIN, DESMOULINS, MARY, GUILLERMIN, MESSONNIER, GAUTARD, COMTE, DURET, LUMIÈRE...

L'équipe du Festival :

Christian MAGNIEN, Jeanne COMTE, Christine VOISIN, Jean-Marc VICTOR, Christophe GASCH, Chaïme DINDO, Eléonore GUILLAUME, Emmanuel DUMONT, Nicolas BARRAL, Ninon BARAT, Solenn ABJEAN, Lucile FOUJANET, Stéphanie BOCQ, Luc VOLKMANN, Benoît MICHEL, Antoine MAGNIEN, Joseph SIMON, Régine SOURIC, Yann DUPONT, Frédéric QUENEHEM, Sébastien PERRON, Rémi FOUASSIN, Laurent SCHNOEBELEN, Jean Fat, Grégoire SCHMIDT, Jason SQUARCINI, Léandre ROUX, Sylvain JOUANIN, César JOLIVET, Bénédicte BAUDOT, Steven FOSSÉ.

Les bénévoles du Festival :

Marie-Julie LEMERCIER, Olivier NUGUES, Fanny ANGELOT, Arpi AGADJANIAN, Serge ATHIEL, Mathilde BAUDOT, Wolfgang CANAL, Claire DE SEDOUY, Laurent RIVIÈRE, Marc SEGUIN, Florian JUDÉE, Louise POIRIER, Axelle LIEBERMANN, Flavien LUQUET, Cécile MAGNIEN, Sylvain MARGUERAT, Yves NISGAND, Sylvie POURCELET, Emmanuel RABITA, Pascal RIGAUD, Isabelle SCHNAEBELE, Nicolas VILLETTE, Vincent PERRAUDIN, Thierry Duvernay, Marie-Line LEJEUNE, Alexandre KOTOVTCHIKHINE, Rosalia NARDI, Anne-Claire FRADIN, Jean DOLLET, Leïla DOLLET, Arnaud DEBUSNE, Fanny MAUGEY, Mathilde FARGES, Raphaël MARTIN, Alix MARTINET, Rabah GHOMRANE, Claire GUENOT, Françoise REDOLFI, Héloïse VIDAL, Raphaëlle SCAPIN, Nathan SCAPIN, Madeleine ALLAIN, Farida TAHER et l'équipe du Dixième de Bel et tous ceux que l'on a oubliés...

Contacts:

Association Sceni Qua Non
6 Place Mossé 58000 Nevers
03 86 21 46 46
Nicolas Barral: Direction@sceniquanon.com
Administration@sceniquanon.com
Communication@sceniquanon.com

www.sceniquanon.com



SCENI QUA NON

CINEMA - NIÈVRE - MORVAN